

# AMOUR ET PRUNEAUX

COMÉDIE-VAUDEVILLE EN UN ACTE

PAR

MM. VARIN ET VANDERBURCK

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du PALAIS-ROYAL,  
le 11 novembre 1857.



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

1857

— Représentation, reproduction et traduction réservées. —

## Distribution de la pièce.

---

|                                                                  |                |
|------------------------------------------------------------------|----------------|
| RIPONNEAU, ancien épicier.....                                   | M. ARNAL.      |
| ARSENE DUMOULIN, sa femme.....                                   | Mme OCTAVE.    |
| MATHIEU, son domestique.....                                     | MM. AMANT.     |
| SÉBASTIEN, fils de Riponneau.....                                | OCTAVE.        |
| HERSILIE, femme de Sébastien.....                                | Mlle ADRIENNE. |
| CLORINDE, fille de Riponneau.....                                | MELCY.         |
| BAUDRUCHE, mari de Clorinde et professeur<br>de gymnastique..... | M. POIRIER.    |

La scène chez Riponneau, dans une maison de campagne, près de la ville de Tours.



# AMOUR ET PRÛNEAUX

Un salon bourgeois au premier étage : porte d'entrée au fond, porte à droite au troisième plan, porte à gauche au troisième plan ; fenêtre à droite au premier plan donnant sur un balcon ; une autre fenêtre à gauche au premier plan, à gauche un guéridon sur lequel deux couverts sont servis.

## SCÈNE PREMIÈRE.

MATHIEU, puis HERSILIE.

MATHIEU, entrant par la droite, portant deux assiettes : dans l'une du beurre, dans l'autre des radis.

Il n'est que huit heures ! c'est égal !... achevons toujours de mettre le couvert ! M. Riponneau aime à déjeuner de bonne heure... surtout quand sa femme est ici, afin qu'elle retourne plus vite à Tours ! (Allant au guéridon.) Le beurre de ce côté... les radis de l'autre... (Il pose les deux objets.) Drôle de ménage !.. Madame à la ville, et Monsieur à la campagne !.. Après ça, presque tous les ménages sont drôles !.. aussi je suis bien aise qu'on ne m'ait jamais demandé en mariage.

Air : *Un homme pour faire*, etc.

J'aurais fini par accepter,  
Tant je suis faible au fond de l'âme ;  
Je n'ai jamais su résister :  
O'Dieu ! si j'avais été femme,  
Ma conduite eût fait de l'éclat :  
D'amour je n'euss' pas été chiche,  
J'aurais été d'qu'on nomme un rat,  
Et maint'nant je s'rais un' vieille biche ;  
Je ne serais plus qu'un' vieille biche.

HERSILIE, qui est entrée.

Il signor Riponneau si vi piace ?

MATHIEU.

Plait-il, Madame ?

HERSILIE.

Il signor Riponneau ?

MATHIEU, à part.

Il signor! Elle baragouine!.. (Haut.) Vous voulez dire M. Riponneau... (Il est sorti?)

HERSILIE.

Sorti! ah! diavolo!

MATHIEU.

Il est allé donner un coup d'œil à ses pruniers!.. Madame désire acheter des pruneaux?

HERSILIE.

No! no!

MATHIEU.

Madame est épicière dans les environs?

HERSILIE.

No! no! addio! (Elle sort.)

MATHIEU, la suivant.

Mais si Madame voulait me dire...

## SCÈNE II.

MATHIEU, BAUDRUCHE.

BAUDRUCHE, entrant par la fenêtre de droite.

Ma foi! j'ai escaladé le balcon!.. tout chemin mène à Rome!

MATHIEU, se retournant.

Hein?

BAUDRUCHE.

M. Riponneau, s'il vous plaît?

MATHIEU, à part.

Par où est-il entré, celui-là?

BAUDRUCHE.

M. Riponneau, si ça vous est égal?

MATHIEU.

Il est absent.

BAUDRUCHE.

Déjà levé? il est matinal!.. Au fait il est veuf... et quand on est veuf... (il fait des poses gymnastiques.)

MATHIEU, à part.

Est-ce qu'il tombe d'un mal?..

BAUDRUCHE, examinant.

Belle maison! beau jardin!.. l'immeuble est assez chic!.. Et vous dites qu'il n'y est pas?

MATHIEU, à part.

Je le dis parce que ça est!.. Il va tous les matins inspecter ses pruniers!.. Cet homme n'a qu'une passion, c'est les pruneaux!.. Et cette passion-là n'est pas conteuse... au contraire, elle lui rapporte des écus!..

BAUDRUCHE.

J'entends! c'est une passion à noyaux.

M. B.

SCÈNE II.

MATHIEU.

Ca tient à son ancien commerce : cet homme a eu l'honneur d'être épicier à Paris, rue des Lombards... à preuve que moi j'étais son caissier!..

BAUDRUCHE.

Son caissier?

MATHIEU.

C'est moi qui arrangeais les caisses... ses pruneaux jouissaient d'une grande vogue!

Air du Piège.

Il en vendait!.. Il en vendait!

Lui seul plus que tous ses confrères!

Grogniez-vous qu'il en importait

Jusque dans les quatre hémisphères?

Oui, c'est à ce fruit nourricier,

Qu'il doit ses richesses peu communes.

BAUDRUCHE.

Ce qui prouve que l'épicier

N'a pas travaillé pour des prunes!

MATHIEU.

C'est ce qu'on disait rue des Lombards... qui est une rue très-spirituelle!.. Pour lors, une fois riche, cet homme a vendu sa charge et il s'est acheté un bien, cette maison, à une demi-lieue de Tours!

BAUDRUCHE.

Bah! cette maison aurait une demi-lieue de tour? vous exagérez!

MATHIEU.

Mais non!.. je dis à une demi-lieue de la ville de Tours.

BAUDRUCHE.

Ah! bon!.. deux kilomètres!

MATHIEU.

Et, pour charmer ses loisirs, il s'est mis à cultiver des pruneaux!

BAUDRUCHE.

Comme Cincinnatus!.. beau caractère! (il fait des poses.)

MATHIEU, à part.

Encore! ce doit être un tic nerveux?

BAUDRUCHE.

Et quand sera-t-il visible, ce ci-devant droguiste?

MATHIEU.

Ses pruniers ne sont pas loin, et, si vous voulez, je vais vous indiquer... (il va à la fenêtre de gauche.)

BAUDRUCHE, à part.

Courir au soleil!.. plus souvent!.. j'aime mieux revenir! (il sort par la fenêtre de droite.)

MATHIEU, au fond.

Suivez bien mon doigt, vous prenez à gauche. (Ne le voyant

plus.) Eh bien!.. où a-t-il passé?.. Encore par la fenêtre!.. Est-ce que ce serait un singe?..

## SCÈNE III.

MATHIEU, ARSENE.

ARSENE, sortant de la chambre.

Ah! bonjour, Mathieu!.. Où est donc M. Riponneau?

MATHIEU.

À ses pruniers, Madame!.. toujours à ses pruniers!

ARSENE.

Mais c'est une rage, une maladie! Je crois qu'il me sacrifierait, moi, son épouse, pour une livre de pruneaux!

MATHIEU.

Oh! une livre!.. (A part.) Un kilo, je ne dis pas.

ARSENE.

Ah! Mathieu! il ne m'a jamais aimée!

MATHIEU.

Oh! si!.. Il ne vous aime que trop.

ARSENE.

Que trop? Non, Mathieu!.. Quand on aime une femme, on l'épouse sans conditions.. et celle qu'il m'a imposée est du dernier ridicule!

MATHIEU.

Non, Madame.

ARSENE.

Comment tu ne trouves pas ça absurde?.. nous marier à l'insu du monde entier! faire un mystère d'une union aussi sortable que légitime!

MATHIEU.

On a vu des exemples de ça!.. Nous avons, d'abord, madame de Maintenon et feu Louis XIII.

ARSENE.

Comment, Louis XIII?

MATHIEU.

Était-ce bien Louis XIII?

ARSENE.

D'ailleurs, Louis XIII ne vendait pas des pruneaux!

MATHIEU.

Il me semble que cela ne l'aurait pas déshonoré!

ARSENE.

Je te demande à quoi sert d'avoir un mari pour vivre à l'instar du soleil et de la lune, lui ici, et moi à Tours! au point que je ne puis le voir qu'à la sourdine, comme une femme du treizième!

\* M. A.

MATHIEU.

Tant pis! pourquoi l'avez-vous ensorcelé?

ARSÈNE.

Moi?

MATHIEU.

Oui, Madame! c'est le mot!... Cet homme était veuf et tranquille comme Baptiste... Un beau matin, il va à Tours pour acheter une cravate, il entre chez une mercière!... c'était vous!... car vous étiez mercière?

ARSÈNE.

Je n'en rougis pas.

MATHIEU.

Enfin vous l'étiez! Il essaye une cravate, vous lui faites un nœud à sa cravate!... Ô!... misère!... voilà un homme pris comme dans une souricière...

ARSÈNE.

Eh bien! après?... Je suis sûre qu'il ne s'en plaint pas!...

MATHIEU.

Et ses enfants, Madame! car il en a deux de sa première... un fils et une fille!... Il leur avait juré de ne jamais convoler! et il en a pris une seconde!

ARSÈNE.

Ça se voit tous les jours!.. et ils en prendront leur parti!... à moins qu'ils ne soient bien mal embouchés.

MATHIEU.

Mal embouchés!.. Madame, c'est moi qui ai guidé leur adolescence... dans mes moments perdus! Le fils, M. Sébastien, est un sujet distingué... à l'âge de treize ans, il jouait déjà de l'accordéon comme un homme très-âgé! et son père l'a envoyé en Italie pour développer cette nature d'élite! ce lyrisme!

ARSÈNE.

Quelle bêtise!.. il aurait pu être un excellent épicier!

MATHIEU.

Ce n'est pas aussi facile qu'on le pense!.. c'est un état dont il faut bien connaître les ficelles!.. Quant à sa fille Clorinde, une femme qui a de la littérature... elle est en Valachie, à Bucharest, où elle a fondé un établissement de cigares, mêlés de chinois.

ARSÈNE.

Et M. Riponneau n'ose pas leur écrire!.. c'est trop fort!.. Il y a longtemps qu'il aurait dû le faire.

MATHIEU.

Longtemps!.. et voilà seulement onze jours que vous êtes mariés!

ARSÈNE.

Mais, onze jours, c'est un siècle!.. ma position est trop fausse!.. je ne peux plus y tenir!

\* A. M.

MATHIEU.

Alors, il ne fallait pas accepter la condition!.. vous pouviez la refuser... vous étiez libre!..

ARSENE.

Libre!.. peut-être!..

MATHIEU.

Comment?..

ARSENE.

J'avais des motifs!.. Car, moi aussi j'avais fait un serment!

MATHIEU.

Vous me renversez!

ARSENE.

Ah! Mathieu!.. une femme jeune encore, et qui n'est pas trop déchirée, est exposée à bien des orages!

MATHIEU.

Des orages!.. Auriez-vous été grêlée?

ARSENE.

Eh non!.. c'est un autre accident!.. L'année dernière, un jeune homme...

MATHIEU.

Un jeune homme?

ARSENE.

Ah! Mathieu! qu'il était bien cet être-là!... vif! souple! adroit! avec un bel état dans le monde.

MATHIEU.

Passementier?

ARSENE.

Professeur de gymnastique!... et d'une humeur si enjouée!.. Au moment où je m'y attendais le moins, il sautait dans ma chambre... par la fenêtre, et n'en sortait jamais par la porte!

MATHIEU, à part.

Tiens! comme le singe de tout à l'heure!

ARSENE.

Une femme n'est jamais insensible à ces caractères-là... et je l'aurais aimé, s'il eût eu seulement quarante mille livres de rentes... Mais rien!.. gueux comme un rat!.. et pas un élève!.. Nous rompîmes!... Il partit pour d'autres climats, mais avant je lui jurai de n'appartenir jamais à n'importe qui!..

MATHIEU.

C'est une boulette!

ARSENE.

Arsène! me dit-il en me montrant le poing... il était si drôle!.. Arsène, je reviendrai un jour ou l'autre: si je vous retrouve au pouvoir d'un tiers, amant ou mari!... je le tue, je vous tue!... et nous verrons après, sacrebleu!

MATHIEU.

Quel sauvage!

ARSENE.

Et il le ferait comme il l'a dit, car il m'adorait.

MATHIEU.

Et vous avez passé outre?...

ARSÈNE.

Que veux-tu? j'ai patienté longtemps, et ne voyant rien venir, je me suis rabattue sur M. Riponneau.

MATHIEU, à part.

Malheureux homme!... malheureux épicier!

## SCÈNE IV.

LES MÊMES, RIPONNEAU.

RIPONNEAU, entrant par le fond?.

Mathieu! Mathieu! vite une chaise!... je m'affaïsse! je m'affaïsse!...

ARSÈNE.

Ah! mon ami, comme vous êtes pâle!

RIPONNEAU.

Comment, Madame, vous êtes encore ici?... Partez, fuyez... pour l'amour de Dieu!

ARSÈNE.

Ah ça! sur quelle herbe avez-vous marché?

RIPONNEAU.

Fuyez, retournez à Tours, et dare et dare!...

ARSÈNE.

Mais rien ne presse! Je n'ai pas déjeuné.

RIPONNEAU, prenant un gros morceau de pain.

Prenez une bouchée de pain, vous la mangerez en route!

ARSÈNE.

Du pain sec?

RIPONNEAU.

Avec un radis, mais filez!

MATHIEU.

Monsieur, l'omelette est sur le feu.

RIPONNEAU.

Nous la mangerons la semaine prochaine!... (À Arsène.) Partirez-vous?

ARSÈNE.

Ah! Monsieur! je le disais bien! vous ne m'aimez pas!... vous me détestez!...

RIPONNEAU.

Moi! ne plus t'aimer!... ô Arsène!... tu es toujours ce que j'ai de plus cher au monde... après moi!... et les pruneaux!... mais si tu savais le coup que je viens de recevoir!...

ARSÈNE.

Un coup?

RIPONNEAU.

Le facteur que j'ai rencontré!

\* A. R. M.

MATHIEU.

Il vous a frappé ?

RIPONNEAU.

De stupeur ! avec une lettre !

ARSENE.

De qui ?

RIPONNEAU.

De mon fils !

MATHIEU.

M. Sébastien ?

RIPONNEAU.

Oui, le drôle !... il a quitté l'Italie et son ciel bleu !... Je brûle de le serrer dans mes bras !... et sans m'avertir, le gredin !... Il vient de Paris ; il peut arriver dans une heure, dans un quart d'heure, dans un clin d'œil !

ARSENE.

Eh bien ! je n'y vois pas grand mal. Vous me présenterez à lui, vous lui direz : Voilà ma femme, et tout sera dit !

RIPONNEAU.

Moi ! Arsène ! moi, que je lui avoue de but en blanc !... mais vous êtes folle !... Un fils qui me chérit et qui compte sur mon héritage, qui se dit : « Papa est veuf, après lui les picaillons ! » Vous ne comprenez pas ça, vous, c'est de l'esprit de famille... mais lui le comprend très-bien !... En t'épousant, je l'ai frustré, j'ai rogné ses espérances, et s'il apprenait jamais que j'ai épousé la belle Arsène, comme il est musicien, il serait capable de me donner sa malédiction avec deux ou trois bémols à la clef !

ARSENE.

Ah ! vous vous forgez des utopies... voulez-vous que je me charge de lui apprendre...

RIPONNEAU.

Non ! non ! j'amènerai ça en douceur... si je peux... si je trouve un biais !... Ah ! pourquoi me suis-je marié ?

ARSENE.

C'est flatteur !... Et vous, Monsieur, pourquoi avez-vous des enfants ?

RIPONNEAU.

Oh ! j'aime beaucoup ça !... Est-ce que c'est de ma faute ?

ARSENE.

Je ne l'ai jamais pensé !

RIPONNEAU.

Heureusement ma fille Clorinde n'est pas ici !... ce serait le bouquet... (A Arsène.) Mais fichez-moi donc le camp ! vous me faites mourir !

ARSENE.

Soit ! on s'en va ! Le temps de prendre mon chapeau, et je pars !... mais vous me promettez...

RIPONNEAU.

Tout, Arsène, tout... Je parlerai à mon héritier!... je braverai le courroux de mon fils!

ARSENÉ.

C'est égal! il est bien désagréable quand on meurt de faim!

MATHIEU.

Si Madame voulait une tartine de beurre?

ARSENÉ.

Oh! une tartine!.. je déjeunerai à Tours!

RIPONNEAU.

Merci, Arsène! merci, femme sobre et généreuse!..

ENSEMBLE.

Air : *Courez vite à la cuisine.* (BOUCHE-EN-CŒUR, acte I.)

RIPONNEAU.

Pour mon cœur, femme chérie,  
Ta présence est un besoin;  
Mais aujourd'hui, tendre amie,  
Je voudrais te voir bien loin.

ARSENÉ.

Lorsque mon estomac crie,  
Quand je tombe de besoin,  
De ces lieux je suis bannie,  
On voudrait me voir bien loin!

MATHIEU, à part.

Lorsque la table est servie,  
Et qu'on tombe de besoin,  
Ah! c'est vraiment une seie,  
A jeun; d'aller aussi loin!

(Arsène rentre dans sa chambre, à gauche.)

## SCÈNE V.

RIPONNEAU, MATHIEU \*.

RIPONNEAU.

Pourvu qu'elle se dépêche!.. car je ne vis pas!.. Mon fils!.. quitter l'Italie et son ciel bleu!.. et pourquoi? se douterait-il...?

MATHIEU.

Ma foi, Monsieur, je ne serais pas mécontent de le revoir!

RIPONNEAU.

Ni moi! car tu sais combien je l'affectionne?

MATHIEU.

Et il vous le rend bien!

RIPONNEAU.

Crois-tu?... Il est mon héritier!

\* M. R.

MATHIEU.

Quelle idée!

RIPONNEAU.

Mais pourquoi revient-il?... Un animal que j'envoie en Italie par bonté d'âme!.. et parce qu'il m'agaçait avec son accordéon... Et il revient sans crier gare!.. Je devrais le rouer de coups!..

MATHIEU.

Voulez-vous que je vous dise?... J'ai idée que ce jeune homme avait soif de vous embrasser!

RIPONNEAU.

Soif!.. Imbécile!

MATHIEU.

Comme vous le traitez!..

RIPONNEAU.

C'est de toi que je parle!.. Et comment vais-je lui annoncer!.. Ah! c'est horrible!.. ma femme d'un côté, mon fils de l'autre!.. (Tirant sa tabatière pour prendre une prise.) et je n'ai pas de tabac!.. et je n'ai pas de tabac!

MATHIEU.

C'est fâcheux!.. Si Monsieur voulait un doigt de bordeaux pour se remonter?

RIPONNEAU.

Un doigt!.. ce n'est guère! pour me remonter!.. verse-m'en \*plusieurs... sans oublier le pouce.

MATHIEU, qui a versé.

Voilà, Monsieur\*!

RIPONNEAU, le prenant.

Et Arsène qui ne paraît pas! on reviendrait vingt fois d'Italie pendant qu'une femme met son chapeau!.. (Il boit.)

MATHIEU, à part.

Se donne-t-il du tintoin!

RIPONNEAU.

Et l'autre qui peut surgir à l'improviste!.. Tu n'as vu personne?

MATHIEU.

Personne!.. Ah! si!

RIPONNEAU.

Tu l'as vu?

MATHIEU.

Pas lui!.. mais une dame!.. Tournure d'épicière.

RIPONNEAU.

Pour des pruneaux?

MATHIEU.

Je le présume!.. et puis, une espèce de singe!..

RIPONNEAU.

Avec un Savoyard?

\* R. M.

MATHIEU.

Non, tout seul!.. après ça, c'est peut-être du mortel!..

RIPONNEAU, tirant sa montre.

Voyez si elle partira!.. et voilà l'heure du train de Paris!..  
Ah je n'y tiens plus!

MATHIEU.

Vous sortez?

RIPONNEAU.

Pour venir de Tours, mon fils prendra sans doute l'omnibus!..  
je cours à la station.

MATHIEU.

Je saisis!

RIPONNEAU.

J'achèterai du tabac en même temps!

MATHIEU.

Et Madame?

RIPONNEAU.

Presse-la! fais-la partir de gré ou de force!.. Je promènerai  
mon fils dans mes plantations, je le gorgerais de prunes, ça  
mangera du temps!

MATHIEU.

Ça en mangera!

RIPONNEAU.

De gré ou de force, entends-tu?

MATHIEU.

J'entends!

RIPONNEAU.

Ah! Je voudrais être plus vieux d'au moins quinze jours!..  
(sort vivement.)

MATHIEU, le regardant courir.

Se fait-il de la bile! s'en fait-il!

## SCÈNE VI.

MATHIEU, BAUDRUCHE.

BAUDRUCHE, entrant par la fenêtre.

Voyons si le Riponneau est de retour sur l'horizon!

MATHIEU, redescendant la scène.

Moi, j'en ris sous cape!

BAUDRUCHE.

M. Riponneau?

MATHIEU, à part.

Oh! encore le singe!

BAUDRUCHE, traversant en sautant le pas de gymnastique.

M. Riponneau, mon bon homme\*\* ?..

\* M. B.

\*\* B. M.

MATHIEU.

Il vient de sortir, mon bonhomme, vous le manquez d'une minute, mon bonhomme!

BAUDRUCHE.

Alors, je l'attends au sein de ses pénates! (il fait des poses.)

MATHIEU, à part.

Encore son tic! (On entend un accordéon.)

BAUDRUCHE.

Tiens, tiens!... une sérénade!

MATHIEU.

Un accordéon!... c'est lui!

BAUDRUCHE.

Il joue de cette machine-là? Je vais le trouver.

MATHIEU.

Non! un instant!..

## SCÈNE VII.

LES MÊMES, SÉBASTIEN.

SÉBASTIEN, paraissant au fond tout en jouant.

Mathieu!

MATHIEU.

Monsieur Sébastien!..

SÉBASTIEN.

Mon vieux Matteo! (Ils s'embrassent.)

MATHIEU.

Il m'appelle Matteo!

BAUDRUCHE.

Quel est ce jeune Iroquois?

MATHIEU.

Vous êtes un peu changé!.. vous avez maigri.

SÉBASTIEN.

Oh! la physique n'est rien! c'est le moral surtout.

MATHIEU.

Il a maigri aussi?

SÉBASTIEN.

C'est étonnant comme les voyages m'ont rendu spirituel!

MATHIEU.

Voyez-vous ça!

SÉBASTIEN.

Trop spirituel même!.. ça me fait faire des bêtises!.. Où est donc papa?

BAUDRUCHE, à part.

Papa!..

MATHIEU.

Il est allé au-devant de vous!

\* B. S. M.

SÉBASTIEN.

Sorti!... tant mieux!... parce qu'avant de lui défilér mon cha-  
pelet, j'aurais voulu voir quelqu'un qui...

BAUDRUCHE, à part.

Le petit Riponneau!... ô hasard!

SÉBASTIEN.

Il n'a pas reçu de visite, ce matin?

MATHIEU.

De visite!... Tenez, voilà un particulier qui est déjà venu...

SÉBASTIEN.

Ce n'est pas ça!

MATHIEU.

Et qui veut aussi lui parler!... je vais l'avertir!.. Vous devez  
être fatigué?

SÉBASTIEN.

Pas trop, mais j'ai soif!

MATHIEU.

Je le savais bien, mais... (Lui montrant la table à gauche.) voilà  
du bordeaux? (A part.) Et Madame qui n'est pas partie!... (il  
sort vivement par le fond.)

## SCÈNE VIII.

SÉBASTIEN, BAUDRUCHE.

SÉBASTIEN, à table.

Il paraît qu'Hersilie n'a pas vu papa!... Je le déplore!.. (il  
boit.)

BAUDRUCHE, qui s'est approché en faisant un saut de gymnastique sur  
sa chaise.

Jeune homme, j'éprouve une folle envie de trinquer avec  
vous!.. (il se verse à boire.)

SÉBASTIEN.

Monsieur, certainement!.. quoique d'un autre côté... (A part.)  
Il est sans gêne!..

BAUDRUCHE.

Je me nomme Baudruche!

SÉBASTIEN.

Vraiment!.. Que voulez-vous... j'ai bien un oncle qui s'ap-  
pelle Cruchon!

BAUDRUCHE.

Ça m'étonne peu! (se levant.) A votre santé, beau-frère!

SÉBASTIEN, se levant.

Beau-frère?..

BAUDRUCHE.

Oui, petit!.. (ils se rassèrent.) Vous êtes épaté! c'est pourtant

\* M. S. B.

\*\* B. S.

\*\*\* S. B.

comme ça! vu que je suis le conjoint de votre illustre sœur!

SÉBASTIEN.

Ma sœur Clorinde, qui est en Valachie?

BAUDRUCHE.

Elle a quitté cette principauté depuis son union...

SÉBASTIEN.

Son union!

BAUDRUCHE.

Pas celle de la principauté! la sienne avec moi!

SÉBASTIEN.

Avec vous?

BAUDRUCHE.

Aucune puissance occidentale ne s'y est opposée!

SÉBASTIEN.

Et ma sœur?

BAUDRUCHE.

Elle est là! cachée dans le jardin au milieu d'un fourré de noisetiers.

SÉBASTIEN.

Monsieur, je ne doute pas... mais à ma place... il y a des personnes qui vous prendraient pour un...

BAUDRUCHE.

Blagueur!

SÉBASTIEN.

Je ne voulais pas dire autre chose.

BAUDRUCHE.

Ah! jeune infirme! il vous faut des preuves!.. nous sommes seuls!.. on va vous en fournir!.. (il se lève de table et va à la fenêtre.)

SÉBASTIEN, à part.

Il y va!.. ce serait donc vrai?

BAUDRUCHE, à la fenêtre.

Pst! pst! (il fait signe de venir.)

SÉBASTIEN, à part.

Ma sœur Clorinde! je m'en félicite! elle pourra peut-être m'aider.

BAUDRUCHE, revenant.

Je lui ai donné le signal... elle va paraître avec le petit!

SÉBASTIEN.

Le petit quoi?

BAUDRUCHE.

Le petit Baudruce! un neveu dont je vous ai gratifié!.. Il a deux mois, et je le pousse à la gymnastique! ce sera l'honneur de sa race!

## SCÈNE IX.

LES MÊMES, CLORINDE.

CLORINDE, un enfant sur les bras.

Tu m'as appelée, Guguste?

SÉBASTIEN, allant à elle.

C'est bien elle!

CLORINDE.

Sébastien!.. mon frère! (ils s'embrassent.)

BAUDRUCHE.

Prends garde au petit!

CLORINDE.

Comment, c'est toi!... je ne m'attendais guère...!

SÉBASTIEN.

Ni moi, par exemple!... et tu es mariée?...

CLORINDE.

Comme tu vois! mère de famille!

SÉBASTIEN.

C'est comme moi!...

BAUDRUCHE.

Mère de famille?

SÉBASTIEN.

Mais non... \*\* marié aussi!

CLORINDE.

Toi?

BAUDRUCHE.

En puissance de femme?

SÉBASTIEN.

Je vous conterai ça!... une passion foudroyante!... et papa ne sait rien, j'ai négligé de lui en faire part.

CLORINDE.

Absolument comme nous!

SÉBASTIEN.

C'est pour ça que je viens!

BAUDRUCHE.

C'est pour ça que nous venons!

SÉBASTIEN.

Sapristi!... papa va joliment crier!... Il est criard!

BAUDRUCHE.

Bah!... avec de l'aplomb!... et l'aplomb!... ça me connaît!  
(il fait des poses.) Je le magnétiserai!... et s'il hésite! s'il balance,  
je flanquerai le moutard dedans!

SÉBASTIEN.

Dans quoi?

\* S. C. B.

\*\* C. S. B.

S. C. B.

BAUDRUCHE.

Dans la balance!... ça la fera pencher.

SÉBASTIEN.

Très-bien! Beau-frère, je vous en prie, dites-lui seulement que je suis marié!...

CLORINDE.

Ce n'est pas difficile.

SÉBASTIEN.

Je fournirai les détails!

BAUDRUCHE.

Partez tous les deux.... je soutiendrai le choc.

CLORINDE.

Faut-il emporter le petit?

BAUDRUCHE, remontant à droite.

Du tout!... Personne dans cette chambre... un lit solitaire, voilà ta balle.

CLORINDE.

Ma foi, tant pis! je vais l'y déposer un instant! (Elle entre à droite, troisième plan.)

SÉBASTIEN.

Si vous voyez ma femme, prévenez-la?

BAUDRUCHE.

Soyez tranquille! je compte l'employer dans mes exercices.  
(Clorinde entre en scène.)

ENSEMBLE.

Air : *Quelle rencontre imprévue!* (MONTENFRAICHE, acte II.)

Fiez-vous à mon adresse :

Si le père est entêté,

Je saurai, par ma souplesse,

Franchir la difficulté.

SÉBASTIEN.

Je me fie à votre adresse :

Si papa fait l'entêté,

Vous saurez, avec souplesse,

Franchir la difficulté.

CLORINDE.

Je me fie à ton adresse :

Si mon père est entêté,

Tu sauras, avec souplesse,

Franchir la difficulté.

(Sébastien et Clorinde sortent par le fond.)

SCÈNE X.

BAUDRUCHE, puis ARSÈNE.

BAUDRUCHE.

En attendant le Riponneau, égayons ma solitude par quelques manœuvres. (Il se suspend à la porte du fond.)

\* S. C. B.

ARSÈNE, sortant de sa chambre, à gauche \*.)

On voit bien qu'il n'y a pas de femme ici!... J'ai été une heure à trouver des épingles. (Baudruche saute à terre, Arsène pousse un cri.) Ah!

BAUDRUCHE.

Oh!...

ENSEMBLE, se reconnaissant.

Grands dieux!

ARSÈNE.

Baudruche!

BAUDRUCHE.

Arsène!

ENSEMBLE.

Air :

ARSÈNE.

Surprise extrême!... ô rencontre imprévue!

Un sort fatal en ces lieux l'a conduit!

J'ai peine, hélas! à soutenir sa vue,

Oui, son regard me trouble et m'interdit.

BAUDRUCHE.

Surprise extrême!... ô rencontre imprévue!

Vraiment, le sort en ces lieux me trahit!

J'ai peine, hélas! à soutenir sa vue,

Oui, son regard me trouble et m'interdit!

BAUDRUCHE, à part.

Que diable fait-elle ici?

ARSÈNE.

Baudruche chez mon mari!

BAUDRUCHE, à part.

Soyons subtil! (Haut.) Arsène! chère Arsène!

ARSÈNE \*\*.

Ne m'approchez pas! ne m'approchez pas!

BAUDRUCHE.

Vous me repoussez?... vous!... toi!

ARSÈNE.

Monsieur! c'est inouï!... tomber ainsi comme une bombe!... comme un revenant!... et pourquoi?... qui vous amène?

BAUDRUCHE.

Ce qui m'amène!... Ton cœur ne te le dit pas!.. Arsène! il y a quelque chose.

ARSÈNE.

Quoi!... que signifie?... (A part.) Aurait-il appris?...

\* A. B.

\*\* B. A.

BAUDRUCHE.

Ce ton glacial!.. cet accueil de Sibérie... Arsène!.. vous souvenez-vous de ce que vous m'aviez juré?

ARSENÉ.

Moi!... j'ai juré... sans doute... mais...

BAUDRUCHE.

Mais... quoi?

ARSENÉ.

Mais vous-même, Monsieur!... Depuis dix-huit mois, sans nouvelles... Sois franc!... tu m'as oubliée?...

BAUDRUCHE.

T'oublier, Arsène!.. (A part.) Si elle savait que je suis marié!.. (Haut.) T'oublier!... moi, fidèle comme Némorin!.. Némorin II.

ARSENÉ, à part.

Fidèle!... pas de chance!

BAUDRUCHE.

Et toi?.. puis-je encore t'appeler mon Estelle?

ARSENÉ.

Baudruce, écoute-moi! quand tu sauras...

BAUDRUCHE.

Va! je devine!... tu as un amant!

ARSENÉ.

Non, ce n'est pas ça!..

BAUDRUCHE.

Tu en aurais deux?

ARSENÉ.

Aucun!.. Tu étais absent, je passais ma vie dans les larmes, un honnête homme s'est présenté...

BAUDRUCHE.

Avec un mouchoir.

ARSENÉ.

Il m'a offert sa main...

BAUDRUCHE.

Mariée!.. tu serais mariée!.. pas possible!..

ARSENÉ.

Manant!

BAUDRUCHE, à part.

J'y suis!.. c'est la femme du beau-frère de l'accordéon!.. pauvre garçon!

ARSENÉ.

Mettez-vous à ma place! un avenir! un établissement!

BAUDRUCHE.

Femme sans cœur!.. (A part.) Amusons-nous! (Haut.) Tu crois que je souffrirai...

ARSENÉ.

Ah! Baudruce!.. quand tu connaîtras mon mari!..

BAUDRUCHE.

Je lui dirai deux mots, à ton gringalet de mari!



BAUDRUCHE.

Pour le même. Seulement, je les voudrais cuits.

RIPONNEAU.

Cuits!.. Monsieur, malgré les grandes chaleurs de l'été, nous n'avons pas encore pu obtenir... du moins sur les arbres... ce genre de compote... Monsieur est restaurateur à trente-deux sous?

BAUDRUCHE.

L'arceur de Riponneau!.. voisi ma carte!..

RIPONNEAU, la prenant, à part.

Il m'offre sa carte!.. c'en est un. (Haut.) Monsieur, je vous dirai franchement que je ne tiens pas les qualités inférieures dont s'approvisionnent les gargottes!.. Il y a pruneau et pruneau!

BAUDRUCHE.

Je connais cet aphorisme/

RIPONNEAU.

Nous avons d'abord la prune de Tours, la seule aristocratique!.. la seule qui soit digne d'entrer dans les palais... délicats!.. la prune d'Agen a aussi son agrément; elle a plus d'apparence... c'est un trompe-l'œil!.. on peut en donner facilement trois quattrons pour une livre!.. j'en ai beaucoup vendu... Quant au pruneau fleuri, il est mignon, coquet et légèrement musqué... c'est le favori des dames!.. Mais jamais, au grand jamais, je n'ai débité ces pruneaux connus sous la dénomination de cadets!.. et qui sont fort goûtés dans un certain monde!.. Ils sont hygiéniques... voilà ce qui fait leur succès... n'est-ce pas, Madame?

BAUDRUCHE.

Charmant Riponneau, cette physiologie de la prune m'a vivement impressionné!

RIPONNEAU.

J'aurais pu m'étendre davantage.

BAUDRUCHE.

Non! c'est assez!.. quand vous aurez traité avec Madame, je réclamerai de vous une conférence. (A part.) Laissons-le avec sa bru et qu'ils s'arrangent.

RIPONNEAU.

A la rigueur, si vous y tenez beaucoup, on pourrait les faire cuire\*.

BAUDRUCHE.

Nous en recauserons!.. Je ne vous dis pas adieu!.. (Il se dirige vers la fenêtre).

RIPONNEAU.

Pas par là!.. pas par là\*!

\* R. B. A. M.

\*\* A. R. B. M. deuxième plan.

BAUDRUCHE.

Oh! moi, je prends toujours le plus court! (il disparaît par la fenêtre.)

RIPONNEAU, à la fenêtre.

Eh bien! eh bien! Il dégringole par le balcon.

MATHIEU.

C'est le singe de ce matin!

ARSENÉ, à part.

Toujours leste!

## SCÈNE XII.

LES MÊMES, moins BAUDRUCHE\*.

RIPONNEAU, à part.

Drôle de pistolet!.. (à Arsène.) Et vous, Arsène, vous êtes encore là!.. voilà bien les femmes!.. Il suffit qu'on soit leur mari...

ARSENÉ.

Chut!.. pas si haut! ne prononcez pas ce mot-là!

RIPONNEAU.

Comment, tu me renies pour ton...

ARSENÉ.

Silence! il le faut!.. Je m'expose peut-être!.. mais mon devoir est de vous prévenir!.. méfiez-vous!.. vos jours sont en danger!

RIPONNEAU.

Mes jours?

MATHIEU.

Les jours de Monsieur\*\*?

ARSENÉ.

Ah! mon ami, quoi qu'il arrive, ne me condamnez pas!.. une inconséquence, un enfantillage!.. mais coupable!.. jamais!

RIPONNEAU.

Coupable!.. Est-ce que je rêve!.. est-ce que j'ai le cauchemar!

MATHIEU, à part.

Moi, j'ai la vénette!

RIPONNEAU.

Arsène, vos discours sont pleins d'obscurité!.. Je vous somme d'y mettre un lampion!

ARSENÉ.

Je le voudrais, mon ami, car ma tendresse pour vous...

RIPONNEAU.

Des lampions!.. des lampions!

ARSENÉ.

Mais non! J'en ai déjà trop dit.

RIPONNEAU.

Parlez! je le veux!

\* A. R. M.

\*\* R. A. M.

Jamais! c'est impossible!

Henri il est... (il s'agit de...)

ENSEMBLE.

Air : *Vengeance! Vengeance!* (MONTENFICHET, Ripale du deuxième acte.)

RIPONNEAU.

Ah! c'est trop vous taire!

Un aveu complet!

Où dans ce mystère

Je vois un forfait.

ARSENE.

Non, je dois me taire!

C'est avec regret!

Mais je ne puis faire

Un aveu complet.

MATHIEU, à part.

Pourquoi ne pas faire

Un aveu complet?

Ah! dans ce mystère,

Je crains un forfait!

(Arsène sort par le fond.)

### SCÈNE XIII.

RIPONNEAU, MATHIEU.

RIPONNEAU.

Mes jours!.. On en veut à mes jours!.. mais qui?.. où est mon antagoniste?.. (à Mathieu.) Ce ne peut être toi, Mathieu?

MATHIEU.

Moi, Monsieur!.. vous tuer!.. Est-ce que j'en ai l'habitude?

RIPONNEAU.

C'est vrai!.. ce serait la première fois!

MATHIEU.

Je ne vous connais pas d'ennemis!

RIPONNEAU.

Aucun! mais alors, à quoi bon m'ôter la vie?.. Dans quel intérêt? Elle ne peut servir qu'à moi!

MATHIEU.

On ne sait pas! Il y a des gens qui tirent parti de tout.

RIPONNEAU.

Va me chercher ma carabine!

MATHIEU.

J'y pensais!... et si on vous approche, commencez par...

RIPONNEAU.

Ne bavarde pas!

MATHIEU.

Je m'y conforme. (il sort.)

\* M. B.

RIPONNEAU.

Arsène!... ma femme!... ses demi-mots!... ses réticences!... que dois-je augurer?... (Prenant une prise.) On dit que le tabac éclaircit la vue!... j'ai beau en prendre, je ne vois rien!... Retirez-vous donc des affaires pour être tranquille!

Air : *J'en guette un petit, etc.*

Pour vivre en paix des fruits de mon commerce,

J'avais quitté le poivre et l'amidon,

Bravant le monde et la fortune adverse,

J'étais heureux et gai comme un pinçon.

Mais les soucis sus ma tête s'amassent,

Ah! je devais m'attendre à la douleur!

Un épicier n'eut jamais de bonheur

Sans que des chagrins s'y mêlassent.

Oh! oui, je suis navré! Tout m'est suspect!... jusqu'à ce restaurateur qui escalade les balcons!... Escalader les balcons, ce n'est pas là le fait d'un homme vertueux!... Voyons sa carte!... (Il lit.) Baudruche, professeur de gymnastique!... (Parlant.) de gymnastique!... et il veut des pruneaux cuits!... c'est fabuleux! c'est fabuleux!

## SCÈNE XIV.

RIPONNEAU, SÉBASTIEN.

SÉBASTIEN, venant par le fond.

Le voilà!...

RIPONNEAU.

Il faut que je trouve un moyen...

SÉBASTIEN.

Papa!... c'est moi!

RIPONNEAU.

Sébastien!... mon rejeton!... viens sur mon cœur!...

SÉBASTIEN.

Volontiers, papa!... vous n'êtes donc pas en colère?...

RIPONNEAU.

Mais si, au fait!... tû m'y fais penser!... Pourquoi avez-vous quitté l'Italie et son ciel bleu?

SÉBASTIEN.

Pourquoi? Vous n'avez donc pas vu Baudruche?

RIPONNEAU.

Le cabrioleur?... tu le connais?

SÉBASTIEN.

Légerement.

RIPONNEAU.

Je l'ai vu!... après?

• R. S.

SÉBASTIEN.

Est-ce qu'il ne vous a pas appris?

RIPONNEAU.

La gymnastique? Mon embonpoint s'y oppose.

SÉBASTIEN!

Non! mon affaire!...

RIPONNEAU.

Quelle affaire?

SÉBASTIEN.

Dame! papa!... vous comprenez!... Je ne suis pas venu de là-bas sans des motifs!...

RIPONNEAU.

Tant mieux!... un musicien qui a des motifs, c'est si rare!

SÉBASTIEN.

Ceux-là... et d'autres!

RIPONNEAU, à part.

Fichtre!... Est-ce qu'il saurait que je suis...?

SÉBASTIEN.

Papa! qu'est-ce que vous pensez du mariage?

RIPONNEAU.

Du mariage!... (A part.) Il sait tout! (Haut.) Du mariage? Et de quoi te mêles-tu, polisson?... Je suis libre, entends-tu!... Je peux prendre une seconde femme, une troisième, une quatrième.

SÉBASTIEN.

Oui, papa!... tant que vous voudrez!...

RIPONNEAU.

Tant que je voudrai!

SÉBASTIEN.

Mais alors, Baudruche ne vous a pas dit...?

RIPONNEAU.

Quoi? voyons, quoi?

SÉBASTIEN.

C'est que c'est assez capital!... Je comptais que Baudruche vous porterait le premier coup...

RIPONNEAU.

Le premier coup!

SÉBASTIEN.

Parce que moi, après ça, j'aurais eu moins de peine à vous achever...

RIPONNEAU, à part.

M'achever!...

## SCÈNE XV.

LES MÊMES, MATHIEU\*.

MATHIEU, bas à Riponneau.

Monsieur, elle n'a pas de chien!

\* M. R. S.

Qui ça?

RIPONNEAU, de même.

Votre carabine!

MATHIEU.

Pas d'armes!

RIPONNEAU.

SÉBASTIEN, à part.

Je crois que je ferais mieux d'aller chercher ma femme! (il sort par le fond.)

MATHIEU, bas à Riponneau.

Monsieur, il se passe ici des choses...

RIPONNEAU.

Quoi encore?...

MATHIEU.

D'abord, Madame n'est pas partie!

RIPONNEAU.

Ah!

MATHIEU.

Et puis, tout à l'heure, je suis entré là, dans votre chambre, par l'autre porte!.. (il indique la chambre à gauche.) Et j'ai vu...

RIPONNEAU.

Quelqu'un sous le lit?

MATHIEU.

Non, dessus!.. Un enfant au berceau!

RIPONNEAU.

Au berceau!.. sur mon lit!.. Tu ne lui as pas demandé ce qu'il faisait là?

MATHIEU.

Si fait!.. Il ne m'a pas répondu!

RIPONNEAU.

Vois-tu?.. Un enfant!.. j'y suis!.. je tiens le fil!

MATHIEU.

Vous croyez?

RIPONNEAU.

C'est mon fils!

MATHIEU.

Il est à vous?

RIPONNEAU.

Mais non! mon fils, Sébastien!.. Il n'osait pas m'avouer!.. Viens ici, chenapan!.. Eh bien! où est-il?

MATHIEU.

Disparu!

RIPONNEAU.

Cours après!.. et rapporte-le-moi mort ou vif!..

MATHIEU.

Ah! tout ça est bien triste!

RIPONNEAU, le poussant par le fond.  
Va donc! (Baudruche entre par la fenêtre.)

## SCÈNE XVI.

RIPONNEAU, BAUDRUCHE.

RIPONNEAU, effrayé.  
Hein!..

BAUDRUCHE, à part.  
Voyons si ça marche!

RIPONNEAU, le voyant.  
Tiens! c'est vous?.. et toujours par les fenêtres?

BAUDRUCHE.  
Ceci est un détail!..

RIPONNEAU, à part.  
Tenons-nous sur le qui-vive!

BAUDRUCHE.  
Délicieux Riponneau!.. Je m'étais chargé de vous faire avaler une pilule.

Une pilule?

BAUDRUCHE.  
Autrement dit, j'aurais à vous dévoiler un petit secret de famille...

RIPONNEAU.  
Je sais!.. la meche est éteinte!.. Mon enfant a un... fils... c'est-à-dire... mon fils a un enfant!

BAUDRUCHE.  
Lui!.. ah! le cachotier!.. Il ne m'avait parlé que de son mariage!

RIPONNEAU.  
Son mariage?.. Il est marié?

BAUDRUCHE.  
Vous l'ignoriez?

RIPONNEAU.  
Tout à fait!.. ce n'est pas que j'en sois désolé sous un point de vue!.. Mais avec qui, grand Dieu!.. une aventurière?

BAUDRUCHE.  
Hé! hé!.. elle m'a l'air d'une gaillarde... Du reste, elle a dû vous dire...

RIPONNEAU.  
Elle! Je ne l'ai pas vue!

BAUDRUCHE.  
Mais si!.. tout à l'heure!.. Je vous ai laissé avec elle?

RIPONNEAU.  
Qui? la dame aux pruneaux?

BAUDRUCHE.

Justement !... les pruneaux étaient une frime !

RIPONNEAU.

Elle !... vous divaguez !... je la connais !...

BAUDRUCHE.

Vous connaissez Arsène ?

RIPONNEAU.

Arsène ?

BAUDRUCHE.

C'est bien elle !... Arsène Dumoulin !

RIPONNEAU.

La femme de mon fils !... c'est faux ! c'est une imposture !...

BAUDRUCHE.

Riponneau !

RIPONNEAU.

Dites-moi quel c'en est une, vous me ferez le plus grand plaisir.

BAUDRUCHE.

Mais, divin Riponneau, je le tiens d'elle-même, de sa propre bouche !

RIPONNEAU, à part.

Arsène !.. ma femme !.. la femme à deux maris !... ça s'est vu !... Au fait, son trouble... son langage décousu... O ciel !... ce serait un grand malheur, savez-vous ?

BAUDRUCHE, à part.

Il paraît que sa bru ne lui revient pas !

RIPONNEAU, à part.

Mais alors, mon fils !.. c'est donc lui qui en veut à mes jours ! Il est mon rival ! et il parlait de m'achever !.. horreur !.. Baudruce est son complice !.. et je n'ai pas d'armes !.. sans défense !

BAUDRUCHE, à part.

Est-ce bien le moment de révéler que je suis son gendre ?

RIPONNEAU, à part.

Oh !.. la recette de Robert Macaire ! . (Il tire sa tabatière et en verse le contenu dans sa main.) Une once de tabac dans ma paume.

BAUDRUCHE, le regardant.

Qu'est-ce qu'il manipule là-bas ?

RIPONNEAU, à part.

Pour cinq sous !.. Je ne le regrette pas ! il est trop sec !.. et au moindre mouvement, je les aveugle !

## SCÈNE XVII.

LES MÊMES, SÉBASTIEN.

SÉBASTIEN, accourant.

Ah bah ! tant pis ! je risque le paquet !

\* S. R. B.

RIPONNEAU.

Te voilà donc, misérable!

SÉBASTIEN.

Ah! vous savez!.. Baudruche vous a dit?..

BAUDRUCHE.

J'ai narré l'aventure!

SÉBASTIEN.

Eh bien! oui, papa, c'est vrai!.. il faut en finir!

RIPONNEAU.

En finir! scélérat! Tu es pressé?

BAUDRUCHE.

Et moi aussi, agréable Riponneau!

RIPONNEAU.

Et tu as le front de me déclarer en face...

SÉBASTIEN.

Qui, j'ai pris mon parti!.. ma femme est là qui attend!

RIPONNEAU.

Elle aussi!... (A part.) L'infâme!

SÉBASTIEN.

Voyons, papa, soyez gentil!.. tenez, je vous ai rapporté un petit bibelot d'Italie! je crois que le manche vous fera plaisir!..  
 (il tire un stylet de sa poche et le sort de son fourreau.)

RIPONNEAU, voyant le stylet.

Un poignard!..

SÉBASTIEN.

Et ça coupe!... on se ferait la barbe avec ça!... voyez, plutôt!... (il veut s'approcher.)

RIPONNEAU.

Ne m'approché pas!

SÉBASTIEN.

Ah bah!... Vous avez beau faire le méchant, il faut que je vous... (il s'avance en ouvrant les bras pour l'embrasser.)

RIPONNEAU.

Ah! brigand!... (il lui jette du tabac dans les yeux.)

SÉBASTIEN.

Oh! la, la!... oh! la, la!...

BAUDRUCHE.

Comment!... satané Riponneau!...

RIPONNEAU.

Tiens!... (il lui en jette aussi.)

BAUDRUCHE.

Ah! bigre! ah! chien!

MATHIEU, accourant.

Monsieur! Monsieur!

RIPONNEAU.

Tiers!... (il lui en jette.)

MATHIEU.

Aïe! aïe! aïe! aïe!

RIPONNEAU.

Sapristi!... il m'en est entré dans l'œil!... (Ils parcourent la scène tous les quatre en courant et en plétant.)

## SCÈNE XVIII.

LES MÊMES, ARSÈNE.

ARSÈNE, venant de la droite avec un enfant sur les bras \* :  
Ces cris!.. on se tue! on s'égorge!

RIPONNEAU.

Femme éhontée! souffle-moi dans l'œil... tu oses étaler devant moi ce forfait vivant!.. Souffle-moi donc dans l'œil!

ARSÈNE.

Mais, mon ami, cet enfant!..

RIPONNEAU.

Il faut que je l'écrase!.. (Il veut le prendre.)

ARSÈNE.

Vous ne l'aurez pas!

RIPONNEAU, le prenant.

Il faut que je l'écrase!

## SCÈNE XIX.

LES MÊMES, CLORINDE, puis HERSILIE.

CLORINDE, entrant vivement \*\*.

Ah! écraser mon fils!...

RIPONNEAU.

Clorinde! ma fille!...

CLORINDE.

Mon Dieu! oui, c'est moi!... et voilà mon enfant!

RIPONNEAU.

Ton enfant!.. Il a deux mères?

CLORINDE.

Par exemple!.. Je suis bien la seule.

RIPONNEAU.

Teil!..

SÉBASTIEN.

Mais oui, papa \*\*\*!

RIPONNEAU, à son fils.

Monstre! tu as épousé ta sœur! voilà ce que tu as fait!

TOUS.

Oh!..

SÉBASTIEN.

Oh! papa!

\* S. R. A. B. M.

\*\* S. A. R. C. B. M.

\*\*\* A. S. R. C. B. M.

BAUDRUCHE.

Mais affreux Riponneau, c'est ma femme!

RIPONNEAU.

Qui?

CLORINDE.

Mais, moi!

RIPONNEAU.

Toi!

BAUDRUCHE.

Elle!

RIPONNEAU.

Vous seriez mon gendre?

BAUDRUCHE.

Vous êtes bien mon beau-père!

ARSENÉ, à part.

Marié!.. le galopin! (Hersilie entre par le fond.)

SÉBASTIEN.

Oui, papa!.. (Il a été au-devant d'Hersilie.) Et voici la mienne!

HERSILIE, voulant embrasser Riponneau.

Oh! padre mio! padre mio!

RIPONNEAU.

Elle m'appelle padre!.. c'est une Savoyarde!

SÉBASTIEN.

Non, papa! Elle est de Monaco, mais elle n'a pas le sou!

RIPONNEAU.

Ça m'est égal! Je ne tiens pas aux sous de Monaco!

MATHIEU, à part.

Tout ça est bien triste!

HERSILIE.

Pardonnate!..

CLORINDE.

Vous ne nous repoussez pas?

RIPONNEAU.

Je devrais vous flanquer un savon!.. mais je ne tiens plus cet article!.. D'ailleurs vous êtes mariés!.. c'est un malheur! tout le monde est sujet!.. Et moi-même. (Présentant Arsène qui a remonté \*\*) Voici la mienne!

BAUDRUCHE, à part.

Arsène!.. oh!

ARSENÉ, à part.

Il est vexé!

SÉBASTIEN.

Comment, papa, vous êtes marié?.. Ah! si j'avais su ça!

BAUDRUCHE.

Et moi donc!

\* A. S. H. R. C. B. M.

\*\* S. H. A. R. C. B. M.

Et moi donc !

RIPONNEAU.

Et moi donc !

ARSÈNE.

Et moi donc !

MATHIEU.

RIPONNEAU.

Oui, mais nous ne savions rien !.. et c'est peut-être un bonheur !.. car, voyez-vous, mes enfants, si les hommes savaient tout ce qu'ils ne savent pas, ils n'apprendraient plus rien, ce qui les ferait tomber tôt ou tard dans l'ignorance !

# CHŒUR FINAL.

Air :

Ici tout nous présage  
Les destins les plus beaux,  
Nous vivrons en ménage  
D'amour et de pruneaux.

RIPONNEAU, au public.

Messieurs, rassurez-vous !.. je ne viens pas vous faire de l'esprit... ce serait porter l'eau à la rivière !.. Non !.. ce que je vais vous dire a deux avantages énormes : c'est très-court, et c'est excessivement bête !

Air de *M. et Madame Denis*.

L'honnête monsieur Denis  
Fut chanté dans tout Paris,  
C'était un juge indulgent,  
Souvenez-vous en (*bis*)  
Et quant aux pruneaux de Tours  
Il s'en souvenait toujours !

TOUS.

C'était un juge indulgent, etc.

75907

FIN.

N.<sup>o</sup> d' invent:

~~768~~

and in the same way, the other side of the coin is that the  
the same way, the other side of the coin is that the  
the same way, the other side of the coin is that the  
the same way, the other side of the coin is that the

the same way, the other side of the coin is that the  
the same way, the other side of the coin is that the  
the same way, the other side of the coin is that the

the same way, the other side of the coin is that the  
the same way, the other side of the coin is that the  
the same way, the other side of the coin is that the

the same way, the other side of the coin is that the  
the same way, the other side of the coin is that the  
the same way, the other side of the coin is that the  
the same way, the other side of the coin is that the





**CATALOGUE**  
DE LA  
**LIBRAIRIE**  
**MICHEL LÉVY**  
**FRÈRES**  
**ÉDITEURS**



**PARIS**  
**RUE VIVIENNE, 2 BIS**  
**NOVEMBRE 1857**

## NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

## Format in-octavo

DUVERGIER DE HAURANNE. fr. c.

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE, 1814-1848, précédée d'une introduction, tomes 1 et 2. — 2 beaux volumes in-8. . . 15 »

## E. DE VALBEZEN.

LES ANGLAIS ET L'INDIE, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. (3<sup>e</sup> édit.) 1 beau v. in-8. 7 50

## VICTOR HUGO.

LES CONTEMPLATIONS. 2 beaux vol. grand in-8. . . . . 42 »

## ERNEST RENAN.

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. (2<sup>e</sup> édition). 4 beau volume in-8. 7 50

ALEXIS DE TOCQUEVILLE,  
de l'Académie française.

L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. 4 beau volume in-8\* (3<sup>e</sup> édition). 7 50

## LOUIS DE LOMÉNIE.

DEAUMARCHAIS ET SON TEMPS. — Études sur la société au XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après des documents inédits, 2 beaux volumes in-8. . . . . 15 »

## J.-J. AMPÈRE.

de l'Académie française.

PROMENADE EN AMÉRIQUE. — États-Unis. — Cuba. — Mexique. — 2 beaux volumes in-8\* (2<sup>e</sup> édition). . . . 42 »

## LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD

LETTRES (1852-1854) avec notes et pièces justificatives. 2 beaux volumes in-8\*, ornés du portrait et d'un autographe du maréchal. . . 42 »

## J. BARTHELEMY SAINT-HILAIRE.

LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 vol. in-8. 7 50

## COMTE O. D'HAUSSONVILLE.

HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE À LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 3 beaux volumes in-8. . . 22 50

## E. LISLE.

DU SUICIDE, statistique, médecine, histoire et législation. 1 vol. in-8. 7 »

## Format grand in-18

## OCTAVE FEUILLET.

LA PETITE COMTESSE, le Père, Onésime. 1 volume. . . . . 3 »

DALILA, drame en 5 act. et 6 tabl. . . 1 50

## LOUIS RATISBONNE.

LE PURSATEUR DU DIABLE, traduit en vers, texte en regard. 2 vol. . . . 6 »

## HENRI MEINE.

DE LA FRANCE, 4 volume. . . . . 3 »

## DE LATENA.

ÉTUDE DE L'HOMME, nouv. édit. 4 vol. 5 »

## OSCAR DE VALLÉE.

fr. c.

LES MANIÈRES D'ARGENT. Études historiques et morales, 1720-1857. Troisième édition, revue et précédée d'une nouvelle introduction, 1 volume. . . . . 3 »

## PAUL DE RÉMUSAT.

LES SCIENCES NATURELLES. Études sur leur histoire et sur leurs plus récents progrès. 1 volume. . . . 3 »

## CHARLES DOLFUS.

LETTRES PHILOSOPHIQUES (2<sup>e</sup> édition). 1 vol. . . . . 3 »

## D. NISARD.

de l'Académie française.

SOUVENIRS DE VOYAGE. — France. — Belgique. — Prusse rhénane. — Angleterre. 4 vol. . . . . 3 »

## MÉRY.

LES NUITS PARISIENNES. 1 vol. . . . 5 »

## A. DE PONTMARTIN.

CAUSERIES DU SAM-DI. 1 volume. . . 3 »

## FRANÇOIS PONSARD,

de l'Académie française.

LA BOURSE, comédie en 5 actes, en vers. 1 volume. . . . . 2 »

## DE STENOHAL (H. BEYLE).

NOUVELLES INÉDITES. 1 volume. . . . 3 »

## GUSTAVE PLANCHE.

ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 volume. . . . 3 »

## SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER.

ALLEMAGNE ET RUSSIE. 1 volume. . . 3 »

## H.-BLAZE DE BURY.

ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE. 4 volume. . . . . 3 »

## LÉONCE DE PESQUIDOUX.

VOYAGE ANTISTIQUE EN FRANCE. — Études sur les mœurs de province, 1 beau volume. . . . . 3 »

## CUVILLIER-FLEURY.

NOUVELLES ÉTUDES DES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 4 volume. . . . . 5 »

## CHARLES EDMOND.

VOYAGE DU PRINCE NAPOLEON dans les mers du Nord, à bord de la frégate la *Reine Hortense*, avec des notices scientifiques par les membres de l'expédition. — 1 beau volume gr. in-8, illustré de 12 vignettes, de culs-de-lampe et de têtes de chapitres dessinées par KARL GILBERT, d'après Ch. Gilard, avec la carte du voyage et la carte géologique de l'Islande. Prix: 25 »

## THÉÂTRE COMPLET D'ÉMILE AUGIER.

Six jolis volumes in-32. . . . . 6 »

## PREMIERE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

## BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

| ALEXANDRE DUMAS.                                           | vol. |
|------------------------------------------------------------|------|
| ACTÉ. . . . .                                              | 1    |
| AMAURY. . . . .                                            | 1    |
| ANNE PITOU. . . . .                                        | 2    |
| ASCANIO. . . . .                                           | 2    |
| BATARD DE MAULÉON (le). . . . .                            | 3    |
| CAPITAINE PAUL (le). . . . .                               | 1    |
| CATHÉRINE BLON. . . . .                                    | 1    |
| CÉCILE. . . . .                                            | 1    |
| CHEVALIER D'HARNENTAL (le). . . . .                        | 2    |
| CHEVALIER DE MAISON-ROUGE (le). . . . .                    | 4    |
| COLLIER DE LA REINE (le). . . . .                          | 3    |
| COMTE DE MONTE-CRISTO (le). . . . .                        | 6    |
| CONTESSA DE PALISSE (la). . . . .                          | 2    |
| CONSCIENCE D'INNOCENT. . . . .                             | 2    |
| DAME DE MONSIEUR (la). . . . .                             | 3    |
| DEUX DIANE (les). . . . .                                  | 3    |
| FEMME AU COLLIER DE VELOURS (la). . . . .                  | 1    |
| FERNANDE. . . . .                                          | 1    |
| FRÈRES CORSES (les). . . . .                               | 1    |
| GABRIEL LAHRIET. . . . .                                   | 1    |
| GAÏLE ET FRANCE. . . . .                                   | 1    |
| GEORGES. . . . .                                           | 1    |
| GUERRE DES FEMMES (la). . . . .                            | 2    |
| IMPRESSIONS DE VOYAGE.                                     |      |
| BORDS DU RHIN (les). . . . .                               | 2    |
| CAPITAINE ARÉNA (le). . . . .                              | 1    |
| CORRIGOLO (le). . . . .                                    | 2    |
| DE PARIS A CADIX. . . . .                                  | 2    |
| MIDI DE LA FRANCE. . . . .                                 | 2    |
| QUINZE JOURS AU SINAÏ. . . . .                             | 1    |
| SUISSE. . . . .                                            | 3    |
| SPIONNAGE (le). . . . .                                    | 2    |
| UNE ANNÉE A FLORENCE. . . . .                              | 1    |
| VILLA PALMERU (la). . . . .                                | 1    |
| VÉLOCE (le). . . . .                                       | 2    |
| ISRAËL DE BAVIERE. . . . .                                 | 2    |
| JACQUES D'ORTIS. . . . .                                   | 1    |
| JEANNE D'ARC. . . . .                                      | 1    |
| MAÎTRE D'ARMES (le). . . . .                               | 1    |
| MARIAGES DU PÈRE OLIVIER (les). . . . .                    | 1    |
| MÉDIOSÉS D'UN MÉDECIN ( <i>Jo-eph Balsamo</i> ). . . . .   | 5    |
| MILLE ET UN FANTÔMES (les). . . . .                        | 1    |
| OLYMPIE DE CLÈVES. . . . .                                 | 5    |
| PASTEUR D'A-HOUDAN (le). . . . .                           | 2    |
| PADLINE ET PASCAL BRENO. . . . .                           | 1    |
| QUARANTE-CINQ (les). . . . .                               | 5    |
| REINE MARGOT (la). . . . .                                 | 2    |
| SOUVENIRS D'ANTONY. . . . .                                | 1    |
| SYLVANDRE. . . . .                                         | 1    |
| TESTAMENT DE M. CHADVELIN (le). . . . .                    | 1    |
| TROIS MOUSQUETAIRES (les). . . . .                         | 2    |
| TULIPE NOIRE (la). . . . .                                 | 1    |
| UNE FILLE DU RÉGENT. . . . .                               | 1    |
| VICOMTE DE BRACKLONNE (le). . . . .                        | 6    |
| VINGT ANS APRÈS, suite des Trois<br>Mousquetaires. . . . . | 3    |

|                                                |   |
|------------------------------------------------|---|
| M <sup>me</sup> SURVILLE (née de Balzac). vol. |   |
| LE COMAGNON DU FOYER. . . . .                  | 1 |
| LA FÉE DES NOIRS. . . . .                      | 1 |

## ÉMILE DE GIRARDIN.

|                                                                          |   |
|--------------------------------------------------------------------------|---|
| BON SENS, BONNE FOI. . . . .                                             | 1 |
| ETUDES POLITIQUES (nouvelle édition). . . . .                            | 1 |
| LE DROIT AU TRAVAIL DU LUXEMBOURG<br>et à l'Assemblée nationale. . . . . | 2 |
| LE POUR ET LE CONTRE. . . . .                                            | 1 |
| QUESTIONS ADMINISTRATIVES ET FINANCIÈRES. . . . .                        | 1 |

## ALBERT AUBERT.

|                                                 |   |
|-------------------------------------------------|---|
| LES ILLUSIONS DE JEUNESSE DE M. BOUDIN. . . . . | 1 |
|-------------------------------------------------|---|

## F. LAMENNAIS.

|                                                |   |
|------------------------------------------------|---|
| DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois. . . . . | 1 |
|------------------------------------------------|---|

## EUGÈNE SUE.

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX. . . . .    | 6 |
| L'ORIGINE. . . . .                   | 2 |
| L'ENVIE. . . . .                     | 1 |
| LA COLÈRE. . . . .                   | 1 |
| LA LUXURE. — LA PARFESSE. . . . .    | 1 |
| L'AVARICE. — LA GOURMANDISE. . . . . | 1 |

## ÉMILE SOUVESTRE.

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| AU BORD DU LAC. . . . .               | 1 |
| AU COIN DU FEU. . . . .               | 1 |
| CHRONIQUES DE LA MER. . . . .         | 1 |
| CONFESSIONS D'UN OUVRIER. . . . .     | 1 |
| DANS LA PRAIRIE. . . . .              | 1 |
| EN QUARANTAINE. . . . .               | 1 |
| HISTOIRES D'AUTREPOIS. . . . .        | 1 |
| LE FOYER BRETON. . . . .              | 2 |
| LES CLAIRIÈRES. . . . .               | 1 |
| LES DERNIERS BRETONS. . . . .         | 2 |
| LES DERNIERS PAYSANS. . . . .         | 2 |
| CONTES ET NOUVELLES. . . . .          | 1 |
| PENDANT LA MOISSON. . . . .           | 1 |
| SCÈNES DE LA CHOUANNERIE. . . . .     | 1 |
| SCÈNES DE LA VIE INTIME. . . . .      | 1 |
| SOUS LES FILETS. . . . .              | 1 |
| SOUS LA TONNELLE. . . . .             | 1 |
| UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS. . . . . | 1 |
| RÉCITS ET SOUVENIRS. . . . .          | 1 |

M<sup>me</sup> LA MARQUISE DE LA GRANGE.

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| LA RÉSINE DE L'ARCADON. . . . . | 1 |
|---------------------------------|---|

## CHARLES PERRIER.

|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| L'ART FRANÇAIS AU SALON DE 1857. . . . . | 1 |
|------------------------------------------|---|

## CH. DOLFUS.

|                      |   |
|----------------------|---|
| LE CALVAIRE. . . . . | 1 |
|----------------------|---|

## PAUL FÉVAL.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| LE FILS DU DIABLE. . . . .       | 1 |
| LES AMOURS DE PARIS. . . . .     | 2 |
| LES MYSTÈRES DE LONDRES. . . . . | 3 |

## BABAUD-LARIBIÈRE.

|                                                            |   |
|------------------------------------------------------------|---|
| HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE<br>CONSTITUANTE. . . . . | 2 |
|------------------------------------------------------------|---|

# ŒUVRES COMPLÈTES

DE

# GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

|                                  |   |                                         |   |
|----------------------------------|---|-----------------------------------------|---|
| LE PICCININO. . . . .            | 2 | LA MARE AU DIABLE. . . . .              | 1 |
| LA DERNIÈRE ALDINI. . . . .      | 1 | ANDRÉ. . . . .                          |   |
| SIMON. . . . .                   |   | LA FAUVETTE DU DOCTEUR. . . . .         |   |
| TEVERINO. . . . .                | 1 | LES NOCES DE CAMPAGNE. . . . .          | 1 |
| LEONE LEONI. . . . .             |   | LA PETITE FADETTE. . . . .              |   |
| HORACE. . . . .                  | 1 | LA MARQUISE. . . . .                    | 1 |
| LUCREZIA FLORIANI. . . . .       | 1 | MOUNT ROBIN. . . . .                    |   |
| LAVINIA. . . . .                 |   | MONSIEUR ROUSSET. . . . .               | 1 |
| JACQUES. . . . .                 | 1 | LES SAUVAGES. . . . .                   |   |
| LE CHATEAU DES DÉSERTES. . . . . | 1 | MAUPRAT. . . . .                        | 1 |
| ISIDORA. . . . .                 |   | METELLÀ. . . . .                        |   |
| VALENTINE. . . . .               | 1 | LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE. . . . . | 1 |
| CORA. . . . .                    |   | LE PÉCHÉ DE MONSIEUR ANTOINE. . . . .   | 2 |
| LE MEUNIER D'ANGIBAUT. . . . .   | 1 | PAULINE. . . . .                        |   |
| JEANNE. . . . .                  | 1 | L'ORCO. . . . .                         | 2 |
| INDIANA. . . . .                 | 1 | LELIA. . . . .                          |   |
| MELCHIOR. . . . .                |   | L'USCOQUE. . . . .                      | 3 |
| FRANÇOIS LE CHAMPI. . . . .      | 1 | CONSUELO. . . . .                       |   |
| LES MOSAÏSTES. . . . .           |   | LA COMTESSE DE RUDOLSTADT. . . . .      | 2 |



## BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

## DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le volume.

## LAMARTINE.

vol.

|                                                        |   |
|--------------------------------------------------------|---|
| TOUSSAINT LOUVREURE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .   | 1 |
| GENEVIÈVE, 3 <sup>e</sup> édition. . . . .             | 1 |
| LES CONFIDENCES, nouvelle édition. . . . .             | 1 |
| NOUVELLES CONFIDENCES, 2 <sup>e</sup> édition. . . . . | 1 |

\*\*\*

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. . . . . | 1 |
|----------------------------------------------|---|

## F. PONSARD.

|                                                   |   |
|---------------------------------------------------|---|
| THÉÂTRE COMPLET (2 <sup>e</sup> édition). . . . . | 1 |
| ÉTUDES ANTIQUES. . . . .                          | 1 |

## JULES JANIN.

|                                                |   |
|------------------------------------------------|---|
| HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE. . . . . | 4 |
|------------------------------------------------|---|

## DE STENDHAL (H. BEYLE).

|                                                                         |   |
|-------------------------------------------------------------------------|---|
| DE L'AMOUR, seule édition complète. . . . .                             | 1 |
| PROMENADES DANS ROME, nouvelle édition, avec fragments inédits. . . . . | 2 |
| LA CHANTREUSE DE PARME. . . . .                                         | 1 |
| LE ROUGE ET LE NOIR. . . . .                                            | 1 |
| ROMANS ET NOUVELLES. . . . .                                            | 1 |
| HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE. . . . .                              | 1 |
| VIE DE ROSSINI. . . . .                                                 | 1 |
| RACINE ET SHAKESPEARE. . . . .                                          | 1 |
| MÉMOIRES D'UN TOURISTE. . . . .                                         | 2 |
| VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE. . . . .                       | 1 |
| ROME, NAPLES ET FLORENCE. . . . .                                       | 1 |
| CORRESPONDANCE INÉDITE. . . . .                                         | 2 |
| CHRONIQUES ITALIENNES. . . . .                                          | 1 |
| NOUVELLES INÉDITES. . . . .                                             | 1 |
| NOUVELLES ET MÉLANGES. . . . .                                          | 1 |

## CHARLES DE BERNARD.

vol.

|                                                  |   |
|--------------------------------------------------|---|
| LE NOUD GORDIEN. . . . .                         | 1 |
| GENFAUT. . . . .                                 | 1 |
| LE PARAVENT. . . . .                             | 1 |
| LES AILES D'ICARE. . . . .                       | 1 |
| L'ÉCUEIL. . . . .                                | 1 |
| LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS. . . . . | 1 |
| UN HOMME SÉRIeux. . . . .                        | 1 |
| UN BEAU PÈRE. . . . .                            | 1 |
| LE GENTILHOMME CAMPAGNARD. . . . .               | 2 |
| POÉSIES ET THÉÂTRE. . . . .                      | 1 |
| NOUVELLES ET MÉLANGES. . . . .                   | 1 |

## HENRI CONSCIENCE.

Traduction de Léon Wocquier.

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE. . . . . | 2 |
| VEILLÉES FLAMANDES. . . . .        | 1 |
| LA GUERRE DES PAYSANS. . . . .     | 1 |

## SAINT-MARC GIRARDIN.

|                                                   |   |
|---------------------------------------------------|---|
| SOUVENIRS D'UN JOURNALISTE (sans presse). . . . . | 1 |
|---------------------------------------------------|---|

## HENRY MURGER.

|                                                   |   |
|---------------------------------------------------|---|
| SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. . . . .               | 1 |
| SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE. . . . .             | 1 |
| LE PAYS LATIN. . . . .                            | 1 |
| SCÈNES DE CAMPAGNE. . . . .                       | 1 |
| LES BOUYERS D'EAU. . . . .                        | 1 |
| SCÈNES DE LA VIE D'ARTISTE (sans presse). . . . . | 1 |

## HENRI MEINE. vol.

- DE L'ALLEMAGNE (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée). . . . . 2  
 LUTÈCE, lettres sur la vie sociale en France. . . . . 4  
 POÈMES ET LÉGENDES. . . . . 4  
 REISEHILFEN, tableaux de voyage. 2  
 DE LA FRANCE. . . . . 1

M<sup>me</sup> ÉMILE DE GIRARDIN.

- NOUVELLES (LE LONGNON, ETC.). . . . 4  
 M. LE MARQUIS DE L'ONTANGES. . . . 1  
 MARGUERITE OU DEUX AMOURS. . . . . 4

## SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

- ALLEMAGNE ET RUSSIE. . . . . 4

## CHARLES REYNAUD.

- ÉPIQUES, CONTES ET PASTORALES. . . . 4  
 ŒUVRES INÉDITES. . . . . 4

## LÉON GOZLAN.

- HISTOIRE DE 150 FEMMES. . . . . 4  
 LES VENDANGES. . . . . 4  
 LE TAPIS VERT. — NOUVELLES. . . . . 4

## ANTOINE DE LATOUR.

- ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. . . . . 2  
 LA BAIE DE L'ADIX (NOUVELLES ÉTUDES SUR L'ESPAGNE). . . . . 1  
 DON MIGUEL DE MARIANA. . . . . 1

## THEODORE PAVIE.

- SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER. . . . . 1  
 ÉTUDES ET VOYAGES (*sous presse*). . . . 4

## EUGÈNE FORCADE.

- ÉTUDES HISTORIQUES. . . . . 4  
 HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT. . . . . 4

## PROSPER MÉRIMÉE.

- NOUVELLES. . . . . 4  
 ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE. . . . 4  
 LES DEUX HÉRITAGES. . . . . 4  
 ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE. . . . 4  
 MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 4

## THÉOPHILE GAUTIER.

- LES GROTESQUES. . . . . 4  
 EN GRÈCE ET EN AFRIQUE (*sous presse*). 4

## MÉRY.

- LES NUITS ANGLAISES. . . . . 4  
 LES NUITS ITALIENNES. . . . . 4  
 LES NUITS D'ORIENT. . . . . 4  
 LES NUITS PARISIENNES. . . . . 4

## ALPHONSE KARR. vol.

- RAOUL DESLOGES. . . . . 4  
 AODATHE ET CÉCILE. . . . . 4  
 LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE. . . . 4  
 LETTRES ÉCRITES DE MON JARDIN. . . . 4

## OCTAVE FEUILLET.

- SCÈNES ET PROVERBES. . . . . 4  
 BELLAN. . . . . 4  
 SCÈNES ET COMÉDIES. . . . . 4  
 LA PETITE CONTESSA, Le Parc, Onesta. 1

## GÉRARD DE NERVAL.

- SOUVENIRS D'ALLEMAGNE, *Lorely*. . . . 4  
 LES FILLES DU FEU. . . . . 4

## OSCAR DE VALLÉE.

- LES MANIÈRES D'ARGENT. Études historiques et morales. 1720-1857 (5<sup>e</sup> édition). . . . . 1

## EDMOND TEXIER.

- CRITIQUES ET RÉCITS LITTÉRAIRES. . . . 4  
 CONTES ET VOYAGES. . . . . 4

## FEUILLET DE CONCHES.

- LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Nouv. édition. 4

## ALEXANDRE DUMAS FILS.

- CONTES ET NOUVELLES. . . . . 4

## FÉTIS.

- CAUSERIES MUSICALES (*sous presse*). . . 1

## LE GÉNÉRAL DAUMAS.

- LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MEURS DU DÉSERT (3<sup>e</sup> édition). . . . . 4

## FÉLICIEN MALLEFILLE.

- LE COLLIER. — Nouvelles. . . . . 4  
 CONTES MARITIMES ET MILITAIRES (*sous presse*). . . . . 1

## CH. DE MAZADE.

- L'ESPAGNE MODERNE. . . . . 4

## JULES BANDEAU.

- CATHERINE. . . . . 4  
 NOUVELLES. . . . . 4  
 UN HÉRITAGE. . . . . 4

## LE PRINCE A. DE BROGLIE.

- ÉTUDES MORALES ET LITTÉRAIRES. . . . 4

## J. AUTHAN.

- LABOUREURS ET SOLDATS. . . . . 4

| LOUIS REYBAUD.                                                            | vol. |
|---------------------------------------------------------------------------|------|
| NŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS. . . . .                                      | 2    |
| JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE D'UNE<br>POSITION SOCIALE. . . . .          | 1    |
| JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE DE<br>LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES. . . . . | 2    |
| ROMANS. . . . .                                                           | 4    |
| NOUVELLES. . . . .                                                        | 4    |
| LA CONTESSSE DE MAULÉON. . . . .                                          | 4    |
| LA VIE A REMOURS. . . . .                                                 | 4    |
| LA VIE DE CONSAIRE. . . . .                                               | 4    |
| LA VIE DE L'EMPLOYÉ. . . . .                                              | 4    |
| MARINES ET VOYAGES. . . . .                                               | 1    |
| SCÈNES DE LA VIE MODERNE. . . . .                                         | 4    |

## CLÉMENT CARAGUEL.

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| LES SOIRÉES DE TAVERNY. . . . . | 4 |
|---------------------------------|---|

## A. DE PONTMARTIN.

|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| CAUSERIES LITTÉRAIRES. . . . .           | 4 |
| NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES. . . . . | 4 |
| DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES. . . . . | 1 |
| CAUSERIES DU SAMEDI. . . . .             | 4 |
| LE FORD DE LA COUPPE. . . . .            | 1 |

## HECTOR BERLIOZ.

|                                                            |   |
|------------------------------------------------------------|---|
| LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE (2 <sup>e</sup> édit.). . . . . | 4 |
|------------------------------------------------------------|---|

## ARNOULD FREMY.

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| JOURNAL D'UNE JEUNE FILLE. . . . . | 4 |
|------------------------------------|---|

## L. VITET,

de l'Académie française.

|                                               |   |
|-----------------------------------------------|---|
| LES ÉTATS D'ORLÉANS, scènes historiq. . . . . | 4 |
|-----------------------------------------------|---|

## AMÉDÉE ACHARD.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| LES CHÂTEAUX EN ESPAGNE. . . . . | 4 |
|----------------------------------|---|

## GUSTAVE PLANCHE.

|                                                       |   |
|-------------------------------------------------------|---|
| PORTRAITS D'ARTISTES, peintres et sculpteurs. . . . . | 2 |
| ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE. . . . .                 | 2 |
| ÉTUDES SUR LES ARTS. . . . .                          | 4 |
| ÉTUDES LITTÉRAIRES. . . . .                           | 4 |

## E. DE VALBEZEN

(le major Fidoth).

|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| RÉCITS D'UNIER ET D'AUJOURD'HUI. . . . . | 4 |
|------------------------------------------|---|

## CUVILLIER-FLEURY.

|                                                                            |   |
|----------------------------------------------------------------------------|---|
| PORTRAITS POLITIQUES ET RÉVOLUTIONNAIRES (2 <sup>e</sup> édition). . . . . | 2 |
| ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. . . . .                                 | 2 |
| VOYAGES ET VOYAGEURS. . . . .                                              | 4 |
| NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. . . . .                       | 1 |
| DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 2 vol. (sous presse). . . . . | 2 |

## LOUIS RATISBONNE. vol.

|                                                           |   |
|-----------------------------------------------------------|---|
| L'ENFER DU DANTE, trad. en vers, texte en regard. . . . . | 2 |
| IMPRESSIONS LITTÉRAIRES. . . . .                          | 4 |
| LE PURGATOIRE, trad. en vers, texte en regard. . . . .    | 2 |

## D. NISARD,

de l'Académie française.

|                                                      |   |
|------------------------------------------------------|---|
| ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE. . . . .                   | 1 |
| SOUVENIRS DE VOYAGE. . . . .                         | 4 |
| ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE (sous presse). . . . . | 4 |

## LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

|                              |   |
|------------------------------|---|
| SOUVENIRS ET RÉCITS. . . . . | 4 |
|------------------------------|---|

## VICTOR DE LAPRADE.

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| LES SYMPHONIES, poèmes. . . . . | 4 |
|---------------------------------|---|

## LAURENT PICHAT

|                           |   |
|---------------------------|---|
| CARTES SUR TABLE. . . . . | 4 |
|---------------------------|---|

## PAUL DE MOLÈNES.

|                                                |   |
|------------------------------------------------|---|
| CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS. . . . .         | 4 |
| AVENTURES DU TEMPS PASSÉ. . . . .              | 4 |
| HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES. . . . . | 4 |

## F. DE GROISEILLIEZ.

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| HISTOIRE DE LA CHUTE DE L.-PHILIPPE. . . . . | 4 |
| LES COSQUES DE LA BOURSE. . . . .            | 4 |

## EUGÈNE CORDIER.

|                            |   |
|----------------------------|---|
| LE LIVRE D'ULRICH. . . . . | 4 |
|----------------------------|---|

## O. D'HAUSSONVILLE.

|                                                                                 |   |
|---------------------------------------------------------------------------------|---|
| HISTOIRE DE LA POLITIQUE ÉTRANGÈRE<br>GOUVERNEMENT FRANÇAIS, 1830-1848. . . . . | 2 |
|---------------------------------------------------------------------------------|---|

\*\*\*

|                       |  |
|-----------------------|--|
| ROBERT EMNET. . . . . |  |
|-----------------------|--|

## CHAMPFLEURY.

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| LES EXCENTRIQUES. . . . .         | 4 |
| CONTES VIEUX ET NOUVEAUX. . . . . | 4 |

## ÉMILE THOMAS.

|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX. . . . . | 4 |
|------------------------------------------|---|

## PAUL DELTUF.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| CONTES ROMANESQUES. . . . . | 4 |
| RÉCITS DRAMATIQUES. . . . . | 4 |

## HENRI BLAZE.

|                                                          |   |
|----------------------------------------------------------|---|
| ÉCRIVAINS ET POÈTES DE L'ALLEMAGNE. . . . .              | 4 |
| SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES<br>D'AUTRICHE. . . . . | 4 |
| ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE. . . . .                 |   |

## VICTOR FRANCONI.

|                                                   |   |
|---------------------------------------------------|---|
| LE CAVALIER, Cours d'équitation pratique. . . . . | 4 |
|---------------------------------------------------|---|

**LE MARQUIS DE SAINTE-AULAIRE.** vol.  
LES DERNIERS VALOIS, LES GUISE ET  
HENRI IV. . . . . 1

**ALPHONSE ESQUIROS**  
LA NÉERLANDE ET LA VIE HOLLANDAISE.  
(*Sous presse.*). . . . . 2

**PAUL DE RÉMUSAT.**  
LES SCIENCES NATURELLES. Études sur  
leur histoire et sur leurs plus ré-  
cents progrès. . . . . 1

**LÉONCE DE PESQUIDOUX.**  
VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE. Éto  
sur les musées de province. . . . 1

**JOHN LEMOINNE.**  
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. . 1

**LA COMTESSE NATHALIE.**  
LA VILLA GALLIETTA. . . . . 1

**CH. LIADIÈRES.**  
ŒUVRES LITTÉRAIRES. . . . . 1  
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEVEN-  
TAINES. . . . . 1  
ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES. . 1

**DE LATENA.**  
ÉTUDE DE L'HONNE. . . . . 1

**LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS,** vol.  
ex-roi des Français.  
MON JOURNAL. Événements de 1815. . . 2

**ÉDOUARD MEYER.**  
CONTES DE LA MER BALTIQUE. . . . . 1

**L. ET M. ESCUDIER.**  
DICTIONNAIRE DE MUSIQUE THÉORIQUE ET  
HISTORIQUE, avec une préface par F.  
Halévy (nouvelle édition). . . . . 1

**ERNEST DE GARAY.**  
LES LÉGENDES DES PYRÉNÉES. . . . . 1

**LOUIS LUCAS.**  
LE ROMAN ALCHIMIQUE. . . . . 1

**CHARLES DOLFUS.**  
LÉTTRES PHILOSOPHIQUES. (2<sup>e</sup> édition.). 1

**FERNANDE DE LYSLE.**  
HISTOIRES A L'ENVERS. . . . . 1

**TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL**  
**& LOUIS HUART.**  
200 Vignettes de Cham.  
MESSIEURS LES COSAQUES. . . . . 2



**BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS**

UN FRANC LE VOLUME

**Jolis volumes format in-32, papier vélin.**

| A. DE LAMARTINE.                              | vol. |
|-----------------------------------------------|------|
| GRATIELLA. . . . .                            | 4    |
| LES VISIONS. . . . .                          | 4    |
| <b>HENRY MURGER.</b>                          |      |
| PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE. . . . . | 4    |
| LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES. . . . .        | 1    |
| BALLADES ET FANTAISIES. . . . .               | 4    |
| <b>F. PONSARD.</b>                            |      |
| HOMÈRE, poème. . . . .                        | 4    |
| <b>MÉRY.</b>                                  |      |
| ANGLAIS ET CHINOIS. . . . .                   | 4    |
| HISTOIRE D'UNE COLLINE. . . . .               | 1    |
| <b>JULES SANDEAU.</b>                         |      |
| LE JOUR SANS LENDMAIN. . . . .                | 4    |
| OLIVIER. . . . .                              | 4    |
| LE CHATEAU DE MONTSAIREY. . . . .             | 4    |
| <b>CHARLES DE BERNARD.</b>                    |      |
| LE PARATONNERRE. . . . .                      | 4    |

| ÉMILE AUGIER.                                                                     | vol. |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------|
| LES PARIÉTAIRES, POÉSIES. . . . .                                                 | 4    |
| <b>ALEXANDRE DUMAS FILS.</b>                                                      |      |
| CE QUE L'ON VOIT TOUTS LES JOURS. . . . .                                         | 4    |
| LA BOÎTE D'ARGENT. . . . .                                                        | 4    |
| <b>HENRI CONSCIENCE.</b>                                                          |      |
| LE GENTILHOMME PAUVRE. . . . .                                                    | 4    |
| LE CONSCIENT. . . . .                                                             | 4    |
| <b>ALPHONSE KARR.</b>                                                             |      |
| LA MAIN DU DIABLE. . . . .                                                        | 4    |
| <b>THÉODORE DE BANVILLE.</b>                                                      |      |
| LES PAUVRES NALTIMANQUES. . . . .                                                 | 4    |
| LA VIE D'UNE COMÉDIENNE. . . . .                                                  | 4    |
| ODELÈTES. . . . .                                                                 | 1    |
| <b>CHARLES DESMAZE.</b>                                                           |      |
| MAURICE QUENTIN DE LA TOUR, peintre<br>du roi LOUIS XV. . . . .                   | 4    |
| <b>HISTOIRE PHILOSOPHIQUE, ANECDOTIQUE<br/>ET CRITIQUE DE LA GRAYETTE DU COL.</b> | 1    |

**COLLECTION HETZEL ET LÉVY**

UN FRANC LE VOLUME

**Jolis volumes format in-32, papier vélin.**

| ÉMILE AUGIER.                                                | vol. |
|--------------------------------------------------------------|------|
| THÉÂTRE COMPLET. . . . .                                     | 6    |
| <b>P.-J. STAHL.</b>                                          |      |
| L'ESPRIT DES FEMMES ET LES FEMMES<br>D'ESPRIT. . . . .       | 1    |
| THÉORIE DE L'AMOUR ET DE LA JALOUSIE. . . . .                | 1    |
| HISTOIRE D'UN PRINCE ET D'UNE PRIN-<br>CESSE. . . . .        | 1    |
| LES BIJOUX PARIENTS. . . . .                                 | 1    |
| <b>H. DE BALZAC.</b>                                         |      |
| MAXIMES ET PENSÉES. . . . .                                  | 1    |
| LES FEMMES. . . . .                                          | 1    |
| <b>THÉOPHILE GAUTIER.</b>                                    |      |
| AVATAR. . . . .                                              | 1    |
| JETTATURA. . . . .                                           | 1    |
| L'ART ET LE THÉÂTRE EN FRANCE DE-<br>PUIS VINGT ANS. . . . . | 2    |
| <b>JULES JANIN.</b>                                          |      |
| LA COMTESSE D'ÉGEMONT. . . . .                               | 4    |
| <b>LÉON GOZLAN.</b>                                          |      |
| BALZAC EN PATTOUPES. . . . .                                 | 1    |
| <b>ARSÈNE HOUSSAYE.</b>                                      |      |
| LES COMÉDIENS DU TEMPS PASSÉ. . . . .                        | 2    |
| <b>LAURENT JAN.</b>                                          |      |
| MISANTHROPIE SANS REPENTIR. . . . .                          | 4    |
| <b>LOUIS ULBACH.</b>                                         |      |
| L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR. . . . .                         | 2    |

| ÉMILE BESCHANEL.                             | vol. |
|----------------------------------------------|------|
| LE MAL QU'ON A DIT DES FEMMES. . . . .       | 1    |
| LE BIEN QU'ON A DIT DES FEMMES. . . . .      | 1    |
| LES COURTISANES GRECQUES. . . . .            | 1    |
| LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR. . . . .       | 1    |
| LE BIEN QU'ON A DIT DE L'AMOUR. . . . .      | 4    |
| HISTOIRE DE LA CONVERSATION. . . . .         | 1    |
| <b>CHAMFORD</b>                              |      |
| MAXIMES, PENSÉES, ANECDOTES, ETC. . . . .    | 1    |
| <b>ÉMILIE CARLEN.</b>                        |      |
| <i>Traduction Stahl et Hyman.</i>            |      |
| UN FRILLANT MARIAGE. . . . .                 | 1    |
| <b>THÉOPHILE LAVALLÉE.</b>                   |      |
| MENSONGES ET L'HÉROÏQUE HISTORIQUES. . . . . | 4    |
| <b>HENRI MONNIER.</b>                        |      |
| SCÈNES PARISIENNES. . . . .                  | 1    |
| LES PETITES GENS. . . . .                    | 1    |
| <b>LE DOCTEUR YVAN.</b>                      |      |
| CANTON. — UN COIN DU CÉLESTE EMPIRE. . . . . | 1    |
| <b>LOUIS RATISBONNE.</b>                     |      |
| AU PRINTEMPS DE LA VIE. . . . .              | 1    |
| <b>L. MARTIN.</b>                            |      |
| L'ESPRIT DE VOLTAIRE. . . . .                | 1    |
| <b>CHARLES BARBARA.</b>                      |      |
| L'ASSASSINAT DU PONT-ROUGE. . . . .          | 4    |

## OUVRAGES DIVERS

## F. GUIZOT.

r c

MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps. (*Sous presse*) 4 beaux vol. in-8. . . . . 30 »

TROIS ROIS, TROIS PEUPLES ET TROIS SIÈCLES (*sous presse*). 1 beau vol. in-8. . . . . 7 50

## VILLEMAIN.

LA TRIBUNE MODERNE. — 1<sup>re</sup> partie. M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. 1 v. in-8 7 50

## A. DE TOCQUEVILLE.

L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION, 4 vol. in-8 (3<sup>e</sup> édition). . . . . 7 30

## VICTOR HUGO.

LES CONTEMPLATIONS. 2 beaux v. in-8. 42 »

## LAMARTINE.

GENÈVIÈVE. 1 vol. grand in-8. . . . . 5 »

NOUVELLES CONFIDENCES. 4 v. gr. in-8. 5 »

TOUSSAINT LOUVETURE. 4 v. gr. in-8. 5 »

## JULES JANIN.

LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8. 42 »

LES GAÏETÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. in-8. 42 »

## ERNEST RENAN.

ÉTUDES D'HISTOIRE NATIONALE. (2<sup>e</sup> édit.) 4 beaux volumes in-8. . . . . 7 50

DE L'ORIGINE DU LANGAGE. 1 vol. in-8. 6 »

ESSAIS D'HISTOIRE ET DE CRITIQUE (*sous presse*). 1 beau vol in-8. . . 7 50

## L. DE LOMÉNIE.

BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études sur la Société du 18<sup>e</sup> siècle, d'après des documents inédits. 2 beaux volumes in-8. . . . . 15 »

## LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, entièrement inédits. 2 volumes in-8. . . . . 42 »

HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE À LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 3 beaux volumes in-8. . . 22 50

## J.-J. AMPÈRE.

PROMENADE EN AMÉRIQUE. — États-Unis. — Cuba. — Mexique. (2<sup>e</sup> édit.) 2 beaux volumes in-8. . . . . 42 »

CÉSAR, scènes dramatiques (*sous presse*). 1 beau volume in-8. . . 7 50

## DUVERGIER DE MAURANNE.

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE, 1814-1849, précédée d'une introduction. 2 beaux volumes in-8. . . . . 15 »

## LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.

LETtres (1852-1854) avec notes et pièces justificatives. 2 beaux vol. in-8, ornés du portrait et d'un autographe du maréchal. . . . . 12 »

## E. DE VALBEZEN

LES ANGLAIS ET L'INDE, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. (3<sup>e</sup> édition). 1 beau vol. in-8. . . . . 7 50

## DE LATENA.

ÉTUDE DE L'HOMME. 4 volumes in-8. . 7 50

## E. LISLE.

DU SUICIDE, statistique, médecine, histoire et législation. 1 beau vol. in-8. . . . . 7 »

## PHILIPPSON.

*Traduction de L. Lévy-Bing.*

DU DÉVELOPPEMENT DES IDÉES RELIGIEUSES  
4 volume in-8. . . . . 6 »

## LE COMTE RIOT DE MÉLITO.

*Ancien ambassadeur, ministre, conseiller  
d'Etat et membre de l'Institut.*

Ses Mémoires publiés par sa famille,  
1788-1815, 5 beaux volumes in-8. 22 50

## J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.

LES ES SUR L'ÉGYPTÉ, 4 beau v. in-8 7 50

## PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE MINÉURE ET SYRIE. Souvenirs  
de Voyage, 1 beau volume in-8. . 7 50

## MAXIME DUCAMP.

LES CHANTS MODERNES, 1 beau v. in-8. 5 »

## CHARLES MAGNIN.

HISTOIRE DES MARIONNETTES D'ÉGYPTÉ.  
depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.  
1 beau volume grand. in 8. . . . 6 »

## LE COMTE R. R.

LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPU-  
LAIRE (4<sup>e</sup> partie), la Guerre d'O-  
rient, 1 beau volume in-8. . . . 3 »

## L. BAUDENS,

*Inspecteur, membre du Conseil de santé  
des armées.*

LA GUERRE DE CRÉE. — Les campe-  
ments, les abris, les ambulances,  
les hôpitaux, etc. 1 beau vol. in-8 6 »

## LE COMTE DE MONTALIVET.

LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile).  
Nouvelle édit., entièrement revue  
et considérablement augmentée de  
notes, pièces justificatives et do-  
cuments inédits, avec un portrait  
et un fac simile du roi, et un plan  
du château de Neailly. 1 vol. in-8. 6 »

## LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.

LE GRAND DÉSERT, Itinéraire d'une  
Caravane au Caire. 1 vol. gr. in-8. 6 »

## HENRI BLAZE.

LA NUIT DE WATFORDS, comédie po-  
litique. 1 vol. in-18 anglais. . . . 5 »

## GUSTAVE PLANCHE.

PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 vol in-8. 7 »

## ALPHONSE JOBEZ

LA FEMME ET L'ENFANT, OU MISÈRE  
entraîne OPPRESSION 1 vol. in-8.. 5 »

## E.-V. ARNAULD.

de l'Académie française.

FABLES. 2 vol. in-18. . . . . 2 »

M<sup>re</sup> ADAM SALOMON.

DE L'ÉDUCATION D'APRÈS PAN-HORI-PAN.  
avec une préface de M. de Lamar-  
tine. 1 joli volume in-32. . . . 1 »

## OUVRAGES ILLUSTRÉS

### VOYAGE DU PRINCE NAPOLEON

*Dans les mers du Nord, à bord de la frégate la Reine Hortense.*

Par CHARLES EDMOND, avec des notices scientifiques par les membres de l'expédition. — 1 beau volume grand in-8, illustré de 12 vignettes, de culs-de-lampe et de têtes de chapitres dessinés par KARL GIMAROT, d'après Ch. Gimard, avec la carte du voyage et la carte géologique de l'Islande. Prix : 25 fr.

### L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LIREUX. — 1 beau volume très-grand in-8°. Prix : broché, 44 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

### JÉRÔME PATUROT

*À la recherche de la meilleure des républiques.*

Par LOUIS REYNAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — Un beau volume, très-grand in-8°, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 45 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

### LE FAUST DE GOETHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Goethe, par HENRI BLAZE; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Goethe, gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

### THÉÂTRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau volume grand in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

## DICIONNAIRE DE LA CONVERSATION ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOYIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

*quatorze volumes sont en vente.*

### 3<sup>e</sup> ÉDITION

Entièrement-refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles, tout d'actualité.

### CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

La SECONDE ÉDITION du *Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture* se composera de 15 volumes grand in-8°, format dit *Panthéon littéraire*, de 800 pages chacun, à deux colonnes, sur papier velin superfin satiné. Le chiffre de 15 volumes demeure invariablement fixé dès à présent. En conséquence, l'éditeur s'engage à délivrer gratuitement aux souscripteurs tout volume excédant ce nombre.

Les quinze volumes seront publiés en 150 livraisons de 80 pages chacune.

Dix livraisons forment un volume.

Il paraît régulièrement une livraison TOUS LES SAMEDIS.

La Livraison : 1 fr. 25 c.; le volume : 12 fr. 50 c.

Il est accordé des primes spéciales aux deux mille premiers souscripteurs inscrits. Pour plus amples renseignements, faire demander le prospectus complet.

## BROCHURES DIVERSES

## LAMARTINE.

f. c.

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| DU PROJET DE CONSTITUTION. . . . .   | » 30 |
| DU DROIT AU TRAVAIL. . . . .         | » 30 |
| UNE SEULE CHAMBRE. . . . .           | » 30 |
| LA PRÉSIDENTE. . . . .               | » 30 |
| LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS. . . . . | » 30 |

## THIERS.

|                              |      |
|------------------------------|------|
| LE DROIT AU TRAVAIL. . . . . | » 30 |
| DU CRÉDIT FONCIER. . . . .   | » 30 |

## LE COMTE DE MONTALIVET.

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE. . . . . | » 30 |
|---------------------------------------------------|------|

## ÉDOUARD LEMOINE.

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| ABDICTION DU ROI LOUIS-PHILIPPE. . . . . | » 30 |
|------------------------------------------|------|

## ÉMILE DE GIRARDIN.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| AVANT LA CONSTITUTION. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | » 50 |
| JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 »  |
| LES CINQUANTE-DEUX : 14 n° sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Équilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Avénir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'impôt. |      |
| Prix de chaque numéro. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | » 50 |

## LOUIS BLANC.

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| LE SOCIALISME, DROIT AU TRAVAIL. . . . .        | 1 » |
| APPEL AUX BONNETES SENS. . . . .                | 1 » |
| LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEMBOURG. . . . . | 1 » |

## CHARLES DIDIER.

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| UNE VISITE A M. LE DUC DE BORDAUX. . . . . | 1 » |
| QUESTION SICILIENNE. . . . .               | 1 » |

## GLADSTONE.

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DEUX LETTRES AU LORD ABERDEEN sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain. . . . . | 1 » |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## JOHN LEMOINNE.

f. c.

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| DE L'INTÉGRITÉ DE L'EMPIRE OTTOMAN. . . . . | 1 » |
|---------------------------------------------|-----|

## BONNAL.

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| LA FORCE ET L'IDÉE. . . . .       | 1 »  |
| ABOLITION DU PROLÉTARIAT. . . . . | » 50 |

## LÉON FAUCHER.

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| LE CRÉDIT FONCIER. . . . .        | » 30 |
| DE L'IMPÔT SUR LE REVENU. . . . . | » 30 |

## D. NISARD.

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE. . . . . | 1 » |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|

## HENRI BLAZE DE BURY.

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| M. LE COMTE DE CHAMORD, UN MOIS A VENISE. . . . . | 1 » |
|---------------------------------------------------|-----|

## GEORGE SAND ET V. BORIE.

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES. . . . . | 1 » |
|----------------------------------------|-----|

## OUFAURE.

|                              |      |
|------------------------------|------|
| DU DROIT AU TRAVAIL. . . . . | » 30 |
|------------------------------|------|

## L. COUTURE.

|                                                                                       |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------|
| DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE et des trois partis qui s'y rattachent. . . . . | 1 50 |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------|

## ALEXANDRE DUMAS.

|                                                       |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'ÉMILE THOMAS. . . . . | » 50 |
|-------------------------------------------------------|------|

## A. PONROY.

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| LE MARÉCHAL BOUHAUD. . . . . | 1 » |
|------------------------------|-----|

## G. BOULLAY.

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE. . . . . | 1 » |
|----------------------------------------|-----|

## ESPRIT PRIVAT.

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| LE DEIST DE DIEU. . . . . | 1 » |
|---------------------------|-----|

## UN PAYSAN CHAMPENOIS.

|                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| A TIMON, sur son projet de Constitution. . . . . | » 50 |
|--------------------------------------------------|------|

## DEUXIÈME PARTIE

— Théâtre —

## PIÈCES DE THÉÂTRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-16 anglais.

| F. PONSARD:                                                      |    | F. C. | GEORGE SAND.                                                     |    | F. C. |
|------------------------------------------------------------------|----|-------|------------------------------------------------------------------|----|-------|
| LUCRÈCE, tragédie en 5 actes... 4                                | 50 |       | LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes... 1                          | 50 |       |
| AGNÈS DE MÉRANIE, trag. en 5 actes... 4                          | 50 |       | LE PRESSOIR, drame en 5 actes... 2                               |    |       |
| CHARLOTTE CORDAY, trag. en 5 actes... 4                          | 50 |       | LES VACANCES DE PANDOLINE, coméd. en 3 actes... 2                |    |       |
| HORACE ET LADIE, c. en 4 a., en vers... 2                        |    |       | ERNEST LEGOUVÉ.                                                  |    |       |
| ULYSSE, tragédie en 5 actes... 2                                 |    |       | PAR DROIT DE CONQUÊTE, comédie en 3 actes, en prose... 1         | 50 |       |
| L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en 5 actes, en vers... 2          |    |       | LE PAINCHET, comédie en 2 actes, en prose... 1                   |    |       |
| LA BOURSE, com. en 5 a., en vers... 2                            |    |       | VICTOR SÉJOUR.                                                   |    |       |
| ÉMILE AUGIER:                                                    |    |       | RICHARD III, drame en 5 actes... 2                               |    |       |
| GABRIELLE, com. en 5 actes, en vers... 2                         |    |       | LES NOCES ÉNIGMATIQUES, dr. en 5 a... 2                          |    |       |
| LA CIGUE, com. en 2 actes, en vers... 4                          | 50 |       | ANDRÉ GÉRARD, drame en 5 actes... 2                              |    |       |
| L'AVENTURIÈRE, c. en 5 actes, en v... 4                          | 50 |       | OCTAVE FEUILLET.                                                 |    |       |
| L'HOMME DE BIEN, com.-d. en 3 ac-tes, en vers... 4               | 50 |       | LE POUR ET LE CONTRE, comédie en 4 acte, en prose... 4           | 50 |       |
| L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte... 4                            |    |       | LA CRUISE, com. 4 actes, en prose... 4                           | 50 |       |
| LA CHASSE AU ROMAN, com. en 5 ac-tes... 4                        | 50 |       | PÉRIL EN LA DAMEURE, comédie en 2 actes, en prose... 4           | 50 |       |
| SAPHO, opéra en 5 actes... 4                                     |    |       | LE VILLAGE, com. en 4 ac., en prose... 4                         |    |       |
| DIANE, drame en 5 actes, en vers... 2                            |    |       | LA FÉE, comédie en 1 acte, en prose... 4                         |    |       |
| LES MÉRISÉS DE L'AMOUR, comédie en 5 actes, en vers... 4         | 50 |       | DALILA, drame en 6 parties... 1                                  | 50 |       |
| PHILIBERTS, com. en 5 actes, en vers... 4                        | 50 |       | ALEXANDRE DUMAS FILS.                                            |    |       |
| LA PIÈCE DE TOUCHÉ, comédie en 5 actes, en prose... 2            |    |       | LA DAME AUX CAMÉLIAS, dr. en 5 a... 4                            | 50 |       |
| LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes, en prose... 2       |    |       | DIANE DE LYS, drame en 5 actes... 4                              | 50 |       |
| CEINTURE DORÉE, com. en 5 a., en pr... 1                         | 50 |       | LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes... 2                           |    |       |
| LE MARIAGE D'OLYMPIE, comédie en 5 actes, en prose... 4          | 50 |       | M <sup>ME</sup> ÉMILE DE GIRARDIN.                               |    |       |
| P.-J. BARBIER.                                                   |    |       | LADY TARTUFFE, comédie en 5 actes, en prose... 2                 |    |       |
| UN PORTE, drame en 5 a., en vers... 2                            |    |       | C'EST LA FAUTE DU MARL, comédie en 4 acte, en vers... 4          |    |       |
| ANDRÉ CHÉNIER, dr. en 5 a., en vers... 4                         |    |       | LA JOIE FAIT PEUR, comédie en 1 ac., en prose... 4               | 50 |       |
| L'OMBRE DE MOLIÈRE, à-propos en 1 acte, en vers... 75            |    |       | LE CHAPEAU D'UN HORLOGER, coméd. en 1 acte, en prose... 4        |    |       |
| LE BERCEAU, coméd. en 1 a., en vers... 1                         |    |       | UNE FEMME QUI DÉTESTE SON MARI, comédie en 1 acte, en prose... 4 |    |       |
| EUGÈNE SCRIBE.                                                   |    |       | L'ÉCOLE DES JOURNALISTES, comédie en 5 actes en vers... 1        |    |       |
| LA CÉCILE, drame en 5 actes... 2                                 |    |       | LÉON GOZLAN.                                                     |    |       |
| MÉRY.                                                            |    |       | LE GÂTEAU DE REINE, comédie en 5 actes en prose... 2             |    |       |
| GUSMAN LE BRAVE, dr. en 5 a., en v... 2                          |    |       | LA FAMILLE LAMBERT, com. en 2 act... 4                           |    |       |
| LE SAGE ET LE FOU, comédie en 5 ac-tes, en vers... 4             | 50 |       | PAUL MEURICE.                                                    |    |       |
| LE CHARIOT D'ESFANT, drame en 5 actes, en vers... 2              |    |       | L'AVOCAT DESIRABLE, drame en 5 ac-tes, en prose... 2             |    |       |
| AIMONS NOTRE PROCHAIN, comédie en 4 acte, en prose... 1          |    |       | THÉODORE BARRIÈRE.                                               |    |       |
| HENRY MURGER:                                                    |    |       | LES FAUX BONHOMMES, comédie en 4 actes, en prose... 2            |    |       |
| LA VIE DE BONHEUR, com. en 5 actes... 4                          |    |       | LES FILLES DE MARBRE, dr. en 5 actes... 4                        | 50 |       |
| LE BONHOMME JADIS, com. en 1 acte... 4                           |    |       |                                                                  |    |       |
| JULES SANDEAU.                                                   |    |       |                                                                  |    |       |
| MADAMEBELLÉ DE LA SEIGLIÈRE, comé- die en 4 actes, en prose... 4 | 50 |       |                                                                  |    |       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>LOUIS DOUILLET.</b> f. c.<br/>MADAME DE MONTANCY, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 »</p> <p><b>ROGER DE BEAUVOIR.</b><br/>LA RAISON, com. en 2 actes, en vers. . . . . 1 50</p> <p><b>PAUL FOUCHER ET REGNIER.</b><br/>LA JOCONDE, c. en 3 actes, en prose. . . . . 2 »</p> <p><b>PAUL DE MUSSET.</b><br/>LA REVANCHE DE MADON, comédie en 4 actes, en prose. . . . . 1 50</p> <p><b>CHARLES EDMOND.</b><br/>LA FLORENTINE, drame en 5 actes. / . . . . 1 50</p> <p><b>ADOLPHE DUMAS.</b><br/>L'ÉCOLE DES FAMILLES, comédie en 3 actes, en vers. . . . . 1 »</p> <p><b>ERNEST SERREY.</b><br/>LES FAMILLES, com. en 5 act., en v. . . . . 1 50</p> <p><b>QUE DIRA LE MONDE? com.</b> en 5 actes, en prose. . . . . 2 »</p> <p><b>UN MAUVAIS RICHE, comédie</b> en 5 actes, en vers. . . . . 2 »</p> <p><b>L'ANNEAU DE FER, com.</b> en 4 a., en pr. 1 50</p> <p><b>EDOUARD FOUSSIER.</b><br/>HÉRACLITE ET L'ÉCROITE, comédie en deux actes, en vers. . . . . 1 50</p> <p><b>LES JEUX INNOCENTS, comédie</b> en un acte, en vers. . . . . 1 »</p> <p><b>UNE JOURNÉE D'AGRICOLA, comédie</b> en cinq actes, en vers. . . . . 1 50</p> <p><b>LE TEMPS PERDU, com.</b> en 5 a., en v. . . . . 1 50</p> <p><b>LATOUR DE SAINT-PIERRE.</b><br/>ROSEMONDE, tragédie en 4 acte. . . . . 1 »</p> <p><b>AUGUSTE MAQUET.</b><br/>LA BELLE GAMBILLE, dr. en 5-actes. 2 »</p> <p><b>MARIE UCHARD.</b><br/>LA FIAMMINA, com. en 4 act., en pr. 2 »</p> <p><b>LÉON LAY.</b><br/>LES JEUNES GENS, com. en 3-act., en pr. 1 50</p> <p><b>LES PAUVRES D'ESPRIT, comédie</b> en 3 actes, en prose. . . . . 1 50</p> <p><b>LE MARQUIS DE BELLOY.</b><br/>PYTHIAS ET DAMON, c. en 1 acte, en v. 1 »</p> <p><b>KARL DUARMIN, c.</b> en 1 acte, en y. 1 »</p> <p><b>J. AUTRAN</b><br/>LA FILLE D'ESCHER, trag. en 5 actes. 1 50</p> <p><b>ARMAND BARTHET.</b><br/>LE MONNEAU DE LÉSINE, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »</p> <p><b>LE CHEMIN DE CONVIEX, comédie</b> en 3 actes, en vers. . . . . 1 50</p> <p><b>CHARLES POTRON.</b><br/>UN FEU DE PAILLE, com. en 1 a., en pr. 1 »</p> <p><b>AUGUSTINE BROHAN.</b><br/>LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »</p> <p><b>ARSENE HOUSSAYE.</b><br/>LA COMÉDIE À LA FENÊTRE, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »</p> <p><b>J. DE PRÉMARAY.</b><br/>LES DROITS DE L'HOMME, comédie en 2 actes, en prose. . . . . 1 50</p> <p><b>LA BOULANGERIE À DES ACES, dr.</b> en 5 a. 1 50</p> <p><b>TH. DE BANVILLE.</b><br/>LE BEAU FRANK, com. en 1 a., en v. 1 »</p> <p><b>LE COUSIN DU ROI, c.</b> en 1 a., en vers. 1 »</p> | <p><b>DUMANOIR.</b> f. c.<br/>L'ÉCOLE DES AGNEUX, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »</p> <p><b>LE CAMP DES BOINGROIS, comédie</b> en 1 acte, en prose. . . . . 1 »</p> <p><b>RAOUL BRAVARD.</b><br/>LOUISE MELLER, drame en 5 actes en vers, traduit de Schiller. . . . . 2 »</p> <p><b>DANIEL STERN.</b><br/>JEANNE D'ARC, drame en 5 actes. . . . . 2 »</p> <p><b>EDOUARD MEYER.</b><br/>STROENSEE, dr. en 5 actes, en prose. 1 »</p> <p><b>H. LUCAS.</b><br/>MÉDÉE, tragédie en 5 actes. . . . . 1 50</p> <p><b>DUHOMME ET E. SAUVAGE.</b><br/>LA SERVANTE DU ROI, dr. en 5 a., en v. 2 »</p> <p><b>CAMILLE DOUCET</b><br/>LES ENFIS DE LA MAISON, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 1 50</p> <p><b>A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.</b><br/>JE SÔNE CHEZ MA MÈRE, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »</p> <p><b>VICTORIEN SARDOU.</b><br/>LA TAVERNE, com. en 5 a., en vers. 1 50</p> <p><b>EDOUARD PLOUVIER.</b><br/>LE SANG MÊLÉ, drame en 5 a., en prose 1 50</p> <p><b>THOP MEAU POUR BIEN FAIRE, comédie</b> en 1 acte, en prose. . . . . 1 »</p> <p><b>TH. MURET.</b><br/>MICHEL CERVANTES, dr. en 4 a., en v. 1 50</p> <p><b>CHARLES LAFONT.</b><br/>LE DERNIER LIMPIN, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »</p> <p><b>EDMOND COTTINET.</b><br/>L'AMOUR PAR AMOUR, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »</p> <p><b>FÉDÉRIC DUBOÉ.</b><br/>FRANCE DE SIMIERS, dr. en 5 a., en v. 2 »</p> <p><b>WILLIAM SHAKSPEARE, drame</b> en 5 a. 2 »</p> <p><b>CH. PAGESIS ET L. DE CHAMBRAT.</b><br/>COMMENT LA TROUVES-TU? com. en 1 a. 1 »</p> <p><b>LIADIÈRES.</b><br/>LES BATONS FLOTTANTS, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »</p> <p><b>F. BÉCHARD.</b><br/>LES DÉCLASSÉS, com. en 4 act., en pr. 1 50</p> <p><b>CHARLES DE COURCY-FIÉS.</b><br/>LE CHENIN DES PLUS LONGS, comédie en 3 actes, en prose. . . . . 1 50</p> <p><b>E. ET M. CRÉMIER.</b><br/>FRESQUE, drame en 5 actes, en vers. 1 50</p> <p><b>EUGÈNE DE STADLER.</b><br/>LE BOIS DE DAPHNÉ, pièce unique en 2 actes, en vers. . . . . 1 »</p> <p><b>RENÉ CLÉMENT.</b><br/>L'ORACLE DE SACTONE, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »</p> <p><b>MICHEL CARRÉ.</b><br/>SCARAMOUCHE ET L'ASCARIEL, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 50</p> <p><b>MAZÈRES.</b><br/>LA NIAISE, com. en 4 actes, en prose. 2 »</p> <p><b>LE COLLIER DE PERLES, comédie</b> en 3 actes, en prose. . . . . 1 50</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## PIÈCES DE THÉÂTRE PAR E. SCRIBE

Chaque Pièce se vend 60 centimes.

|                                    |                                      |                                       |
|------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Actéon.                            | Élèves du Conservatoire (les).       | Menteur-véridique (le).               |
| Actionnaires (les).                | Ennui (l').                          | Michel et Christine.                  |
| Adeux au Comptoir (les).           | Estelle.                             | Monomanie (une).                      |
| All-Baba.                          | Etre aimé ou mourir.                 | Moralistes (les).                     |
| Ambassadeur (l').                  | Famille du Baron (la).               | Moulin de Javelle (le).               |
| Ambassadrice (l').                 | Famille Riquembourg (la).            | Mystificateur (le).                   |
| Ambitieux (l').                    | Farinelli.                           | Neige (la).                           |
| Artiste (l').                      | Faute (une).                         | Nouveau Pourceaugnac (le).            |
| Auberge (l').                      | Favorite (la).                       | Nuit (une) de la garde nationale.     |
| Avare en goguette (l').            | Flancée (la).                        | Oncle d'Amérique (l').                |
| Avant, Pendant et Après.           | Fiorella.                            | Ours et le Pacha (l').                |
| Aventures du petit Jonas.          | Fou de Péronne (le).                 | Parrain (le).                         |
| Baiser au Porteur (le).            | Fra Diavolo.                         | Partie et Revauche.                   |
| Sal champêtre (le).                | Frontin, mari garçon.                | Passion secrète (la).                 |
| Belle-Mère (la).                   | Gardien (le).                        | Petit Dragon (le).                    |
| Bertrand et Raton.                 | Gastronome sans argent (le).         | Pension bourgeoise (la).              |
| Bohémienne (la).                   | Graude Aventure (la).                | Petite Sœur (la).                     |
| Bon Papa (le).                     | Grand-Mère (la).                     | Philibert Marié.                      |
| Budget d'un jeune ménage (le).     | Grisettes (les).                     | Philippe.                             |
| Café des Variétés (le).            | Gustave III, opéra.                  | Philtre (le).                         |
| Calomnie (la).                     | Haine d'une Femme (la).              | Pius beau jour de la vie (le).        |
| Camaraderie (la).                  | Héritière (l').                      | Polichinelle.                         |
| Camilla.                           | Héritiers de Crac (les).             | Premières amours (les).               |
| Caroline.                          | Inconsolables (les).                 | Quaker et la Danseuse (le).           |
| Carte à payer (la).                | Indépendants (les).                  | Quarantaine (la).                     |
| Chalet (le).                       | Intérieur d'un Bureau (l').          | Reine d'un jour (la).                 |
| Chambre à coucher (la).            | Intérieur de l'Etude (l').           | Rodolphe.                             |
| Chacounesse (la).                  | Japhet.                              | Salvoisy.                             |
| Chanteuse voilée (la).             | Jarretière de la mariée (la).        | Savant (le).                          |
| Chaperon (le).                     | Jenne et Vieille.                    | Seconde Année (la).                   |
| Charge à payer (la).               | Leicester.                           | Secrétaire et Cuisinier.              |
| Charlatanisme (le).                | Léocadie.                            | Simple Histoire.                      |
| Château de la Poularde (le).       | Lestocq.                             | Solliciteur (le).                     |
| Choix (la) métamorphosée en femme. | Loge du Portier (la).                | Somnambule (la).                      |
| Cheval de Bronze (le).             | Lorgnon (le).                        | Soprano (le).                         |
| Coiffeur et le Perruquier (le).    | Louise.                              | Témoin (le).                          |
| Colonel (le).                      | Lune de Miel (la).                   | Théobald.                             |
| Combat des Montagnes (le).         | Maçon (le).                          | Tonjours.                             |
| Comte Ory (le).                    | M <sup>me</sup> de Sainte-Agnès.     | Treize (les).                         |
| Concert à la cour (le).            | Malheurs d'un - amant heureux (les). | Trois Maîtresses (les).               |
| Confident (le).                    | Malvina.                             | Valet de son Rival (le).              |
| Coraly.                            | Maîtresse au logis (la).             | Vatel.                                |
| Demoiselle à marier (la).          | Manie des places (la).               | Vengeance italienne (la).             |
| Demoiselle et la Dame (la).        | Manteaux (les).                      | Verre d'eau (le).                     |
| Dernier Jour de fortune (un).      | Marsarde des Artistes (la).          | Vieille (la).                         |
| Deux Maris (les).                  | Marraine (la).                       | Vieux Garçon (le) et la Petite Fille. |
| Deux Nuits (les).                  | Mariage d'argent (le).               | Vieux Mari (le).                      |
| Deux Précepteurs (les).            | Mariage enfantin (le).               | Visite à Bédlam (une).                |
| Dieu et Bayadère.                  | Mariage de raison (le).              | Volière (la).                         |
| Diplomate (le).                    | Marquise de Brinvilliers (la).       | Xacarilla (la).                       |
| Donfino noir (le).                 | Médecin des dames (le).              | Yelva.                                |
| Eau du mont d'Or (les).            | Médecine sans médecin (la).          | Zanetta.                              |
| Ecarté (l').                       | Mémoires d'un Colonel.               | Zodé.                                 |
| Empiriques d'autrefois (les).      | Ménage de Garçon (le).               |                                       |

## Pièces de SCRIBE à 1 franc.

|                                   |                      |                         |                          |
|-----------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|
| Bataille de Dames.                | Etoile du Nord (l'). | Lac des Fées (le).      | Nabab (le).              |
| Dame de Pique (la).               | Guido et Ginevra.    | Manon Lescaut.          | Prophète (le).           |
| Don Sébastien de Portugal, opéra. | Huysmans (les).      | Martyrs (les).          | Robert le Diable.        |
| Enfant Prodigue (l').             | Jenny Bell.          | Mosquita la Sorcière.   | Voies siciliennes (les). |
|                                   | Juive (la).          | Muette de Portici (la). |                          |

## PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

| f. c. |                           | f. c. |                           | f. c. |                             |
|-------|---------------------------|-------|---------------------------|-------|-----------------------------|
| 1     | Ame en peine (l').        | 60    | Frères Dondaine (les).    | 60    | Pierrot posthume.           |
| 60    | Ane (l') à Baptiste.      | 60    | Grand Palais (le).        | 60    | Piquillo, opéra-comiq.      |
| 60    | Aubry le boucher.         | 60    | Grassot embêté par Ra-    | 60    | Poisson d'avril (le).       |
| 80    | Bonne réputation (une).   | 60    | vel.                      | 60    | Premier Chapitre (le).      |
| 60    | Bouillou (un) d'onze heu- | 60    | Grisette de qualité (la). | 60    | Proscrit (le), opéra.       |
| 60    | res.                      | 60    | Histoire (une) de vo-     | 60    | Pupilles de la garde (les). |
| 60    | Breda street.             | 60    | leurs.                    | 60    | Recherche de l'inconnu.     |
| 60    | Carillon (le) de St-Mandé | 60    | Honneur d'une femme.      | 60    | Reine de Chypre (la).       |
| 4     | Carotte d'or (la).        | 60    | Inconsolable (l').        | 60    | République (la) des let-    |
| 4     | Charles VI, opéra.        | 4     | Jardins d'Hiver (le).     | 60    | tres                        |
| 60    | Château (le) de la Roche- | 60    | Jeanne d'Arc, drame.      | 60    | Rocambolle le Bateleur.     |
| 60    | Noire.                    | 60    | Juanita.                  | 60    | Roman comique (le).         |
| 60    | Chevalier (le) de Beau-   | 60    | Karel Dujardin.           | 60    | Salut Silvestre (la).       |
| 60    | voisin.                   | 60    | Libertins de Genève (les) | 60    | Sept femmes de Barbe-       |
| 60    | Cinq Gaillards.           | 60    | Loreites et Aristos.      | 60    | Blue (les).                 |
| 60    | Comique à la ville (un).  | 60    | Mlle de Meringe.          | 60    | Serpent sous l'herbe (le).  |
| 60    | Cour (la) de Biberack.    | 60    | Mlle de Navailles.        | 60    | Si jeunesse savait.         |
| 50    | Deux Aveugles (les).      | 60    | Maîtresse anonyme (la).   | 60    | Société (la) du doigt dans  |
| 60    | Deux Camusot (les).       | 60    | Malheureux comme un       | 60    | l'œil.                      |
| 4     | Don Juan, opéra.          | 60    | nègre.                    | 60    | Suzanne de Croissy.         |
| 60    | E. H.                     | 60    | Mari du bon temps (un).   | 60    | Travestissements (les).     |
| 60    | Emile, ou 6 têtes dans    | 4     | Mère de Famille (la).     | 60    | Trois amours de l'om-       |
| 60    | un chapeau.               | 60    | M. de Manguillard.        | 60    | piers.                      |
| 3     | Enfant du carnaval (l'),  | 60    | Nouvelle (la) Clarisse    | 60    | Trompette de M. le          |
| 60    | (épuisé).                 | 60    | Harlowe.                  | 60    | Prince (le).                |
| 60    | Étoile du berger (l').    | 60    | Nuées (les).              | 60    | Val d'Andorre (le).         |
| 60    | Eunuque (l').             | 60    | Paire (une) de pères.     | 60    | Venditza (la).              |
| 2     | Femme de mon mari (la)    | 60    | Peau du Lion (la).        | 60    | Veuve (la) de 18 ans.       |
| 60    | (épuisée).                | 60    | Peureux (les).            | 60    | Vieux Consul (le).          |
| 60    | Fiançailles des Roses     | 60    | Philippe II, roi d'Espa-  |       |                             |
| 60    | (les).                    | 60    | gne.                      |       |                             |

## PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

| f. c. |                          | f. c. |                           | f. c. |                           |
|-------|--------------------------|-------|---------------------------|-------|---------------------------|
| 1     | Alexis, ou l'Erreur d'un | 1     | Locataires et portiers.   | 60    | Princesse Aurélie (la).   |
| 60    | bon Père.                | 60    | Modère (le).              | 60    | Robert Bruce, drame.      |
| 1     | André le Chansonnier     | 60    | Monomane (le).            | 60    | Saintenil, ou le Chanoine |
| 60    | Belle-Mère et le Gendre. | 60    | Monténégrins (les).       | 60    | au cabaret                |
| 1     | Ce que Femme veut.       | 60    | Monsieur Pinchard.        | 60    | Servante justifiée (la),  |
| 2     | Cléopâtre.               | 60    | Mort de Strafford (la).   | 60    | ballet.                   |
| 1     | Clef dans le dos (la).   | 60    | Mousquetaires de la Reine | 60    | Suzanne de Foix.          |
| 1     | Docteur en herbe (un).   | 60    | Noces de Gamache (les).   | 60    | Vieillesse de Richelieu.  |
| 1     | Eve.                     | 60    | Paquetot (le).            | 60    |                           |
| 50    | Gibby la Cornemuse.      | 60    | Palma                     | 60    |                           |
| 1     | Iphigénie en Tauride.    | 60    | Popularité (la).          | 60    |                           |

## THÉÂTRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.  
 Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.  
 Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.  
 Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.

Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.  
 Angéle, drame en 4 actes, en prose.  
 Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.  
 Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

## BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

## CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

## JOUÉES SUR LES THÉÂTRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais.

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

|                            | f. c. |                           | f. c. |                             | f. c. |
|----------------------------|-------|---------------------------|-------|-----------------------------|-------|
| A Clichy.                  | » 60  | Anges du foyer (les).     | » 60  | Berthe la Flamande.         | 2 »   |
| Affaire Chaumontel (l').   | 1 »   | Anneau d'argent (l').     | » 60  | Bertram le mûtelot.         | 1 »   |
| Ab! vous dirai-je, maman?  | » 60  | As-tu tué le Mandarin ?   | » 60  | Bête du bon Dieu (la).      | 1 »   |
| Aimer et Mourir.           | 1 »   | Avant pris femme, la sire |       | Betty.                      | 1 »   |
| Aimons notre prochain.     | 1 »   | de Fraulhoisy.            | 2 »   | Bijou perdu (le).           | 1 »   |
| Aiceste.                   | 1 »   | Année prochaine (l').     | » 60  | Bijoux indiscrets (les).    | 1 »   |
| Alexandre chez Apelles.    | 1 »   | Après l'orage vient le    |       | Billet de Marguerite (le).  | » 60  |
| Allons battre ma femme.    | » 60  | beau temps.               | » 60  | Billet de faveur (le).      | » 60  |
| Amant de cœur (l').        | 1 »   | A qui n'est vent...       | » 60  | Boerace.                    | 1 »   |
| Amant jaloux (l').         | 1 »   | Argent (l').              | 1 »   | Boisière (la).              | 1 »   |
| Amant qui ne veut pas      |       | Argent du diable (l').    | 1 »   | Bonaparte en Egypte.        | » 60  |
| être heureux (un).         | » 60  | Atomes crochus (les).     | 1 »   | Bon gré mal gré.            | 1 »   |
| Ami avarié (un).           | » 60  | Aventures de Mandrin.     | » 60  | Bonheur sous la main (le).  | » 60  |
| Ami du roi de Prusse (l'). | » 60  | Aventures de Suzanne      | 1 »   | Bonhomme Jadis (le).        | 1 »   |
| Ami François (l').         | » 60  | Aventures d'un palefrot.  | » 60  | Bonhomme Jacques (le).      | 1 »   |
| Amitié des femmes (l').    | 1 »   | Avocats (les).            | » 60  | Bonhomme L. L. hard (le).   | 1 »   |
| Amour à l'aveugle (l').    | 1 »   | Baignoires du Gymnase.    | » 60  | Bonne Aventure (la).        | 1 »   |
| — au daguerrotypé (l').    | » 60  | Baniers (les).            | » 60  | Bonne sanglante (la).       | » 60  |
| Amour dans un ophi-        |       | Bajazet.                  | » 60  | Bonouvrier (un).            | » 60  |
| ciel de (l').              | » 60  | Bald Auvergnats (un).     | 1 »   | Bonjour, mons. Pamiou.      | 1 »   |
| Amour et bergerie.         | » 60  | Bald prisonnier (le).     | » 60  | Bonjour, voisin.            | 1 »   |
| Amour et Caprice.          | » 60  | Banc d'hostes (un).       | 1 »   | Donne qu'on renvoie (une).  | 1 »   |
| Amour et son train (l').   | 2 »   | Banquier comme il y en    |       | Bosque (la).                | » 60  |
| Amour mouillé (l').        | » 60  | a peu (un).               | » 60  | Bougeur (le).               | 1 »   |
| Amour pris aux che-        |       | Baronne de Blignac (la).  | 1 »   | Boutangère à des écus (la). | 1 50  |
| veux (l').                 | » 60  | Barrières de Paris (les)  | 1 »   | Bourse (la).                | 2 »   |
| Amours d'un serpent (les)  | 1 »   | Bataille de dames         | 1 »   | Bouquet de l'Infante (le).  | 1 »   |
| Amoureux de ma femme.      | 1 »   | Bâtous dans les ronds.    | 1 »   | Bouquet de violettes (le).  | 1 »   |
| Amoureux sans le sa-       |       | Bâtous flottants (les).   | 2 »   | Bouquetière (la).           | 1 »   |
| voir (les).                | 1 »   | Bégueule (la).            | 1 »   | Bourgeois de Paris (le).    | » 60  |
| André Chemier.             | 1 »   | Beilles de nuit (les).    | 1 »   | Bourreau des crânes (le).   | » 60  |
| Andromaque.                | » 60  | Belphégor.                | » 60  | Breton de maris.            | » 60  |
| Ane mort (l').             | 1 »   | Benvenuto Cellini.        | 1 »   | Bruno, l'âche César.        | 1 »   |
| Ange du rez-de-chaus-      |       | Berger de Sauvigny (le).  | » 60  | Bruyère.                    | » 60  |
| see (l').                  | » 60  | Bergère des Alpes (la).   | 1 »   | Bûcher de Sardanapale (le). | » 60  |

|                            | fr. c. |                             | fr. c. |                            | fr. c. |
|----------------------------|--------|-----------------------------|--------|----------------------------|--------|
| Bout des Moulins (la).     | 1      | Chirurgien-major (le).      | 1      | Cuisinier politique (le).  | 1      |
| Cald (le).                 | 1      | Choctuc-Durlos.             | 1      | Curé de Pomponne (le).     | 1      |
| Calino.                    | 1      | Chute de Séjan (la).        | 2      | Czar Cornélius (le).       | 1      |
| Caméléons (les).           | 60     | Chri et l'enfer (le).       | 60     | Casarine (la).             | 2      |
| Camp des Bourgeoises (le). | 1      | 500 Diables (les).          | 60     | Dame aux Camélias (la).    | 1      |
| Camp de Saint-Maur (le).   | 60     | Cinq minutes du com-        |        | Dame aux trois couleurs    |        |
| Cana (ar pere et fils).    | 1      | mandeur (les).              | 1      | (la).                      | 1      |
| Canotier (le).             | 1      | 35 fr. de voiture.          | 1      | Dame de la Halle (la).     | 1      |
| Capitaine... de quoi?      | 60     | Clarinette qui passe (une). | 60     | Dans l'autre monde.        | 60     |
| Carillonneur de Bruges.    | 1      | Clarisse Harlowe.           | 60     | Dans les vignes.           | 60     |
| Casé le oncle Toré (la).   | 1      | Claudine.                   | 60     | Danse des écus (la).       | 1      |
| Catilina.                  | 1      | Clef dans le dos (la).      | 1      | Dans une baignoire.        | 60     |
| Ceinture dorée.            | 1 50   | Cléopâtre.                  | 2      | Demenagé d'hier.           | 1      |
| Célébre Vergot (le).       | 1      | Closerie des genêts (la).   | 1      | Demenagement (un).         | 1      |
| Ce que femme veut.         | 1      | Cœur et la liti (le).       | 2      | Demi-monde (le).           | 2      |
| Ce qui vivent les roses.   | 6      | Coin du feu (le).           | 60     | Demoiselles de nocé (les). | 60     |
| Cerisette en prison.       | 60     | Cœur qui porte (un).        | 60     | Demon de la nuit (le).     | 1      |
| Ces messieurs s'amusent.   | 60     | Cœurs d'or (les).           | 1      | Demon du foyer (le).       | 1 50   |
| C'est la faute du mari.    | 1      | Colette.                    | 1      | Demon familial (le).       | 1      |
| Chambre à 2 lits (une).    | 1      | Colin Maillard (le).        | 60     | Deux sous Louis XV (une).  | 60     |
| Chambre rouge (la).        | 2      | Collier de perles (le).     | 1 50   | Deux amoureux (le).        | 60     |
| Chanteuse volée (la).      | 1      | Comer du roi (le).          | 60     | Dernier chencerrage (le).  | 1      |
| Chapeau de paille (le).    | 60     | Colombine.                  | 1      | Dernier Crispin (le).      | 1      |
| Chapeau d'un Horloger      |        | Comme les femmes se         |        | Derniers Adieux (les).     | 60     |
| (le).                      | 4      | vengeant.                   | 60     | Dernière Conquête (la).    | 1      |
| Chapeau qui s'envole (un). | 60     | Comment l'esprit vient      |        | Derrière le rideau.        | 60     |
| Charmeurs (les).           | 1      | aux garçons.                | 1      | Dessous de cartes (le).    | 1      |
| Charge de cavalerie (une). | 60     | Compagnon de voyage         |        | Heucalion et Pyrrha.       | 1      |
| Chariot d'enfant (le).     | 2      | (le).                       | 1      | Deux Aigles (les).         | 4      |
| Charles VI.                | 4      | Compagnons de la Mar-       |        | Deux Aventures (les).      | 50     |
| Charlotte.                 | 1      | julaine (les).              | 60     | Deux Celibats (les).       | 1      |
| Charlotte Corday.          | 1      | Comte de Laverne (le).      | 1      | Deux Coqs vivaient en      |        |
| Chasse au lion (la).       | 1      | Comte de Salste-Héne.       | 1      | paix.                      | 60     |
| Chasse au roman (la).      | 1      | Comtes de Noailles (la).    | 1      | Deux Femmes en gage.       | 60     |
| Chasse aux corbeaux (la).  | 1      | Comtesse de Sennorcey.      | 2      | Deux fuit la paire (les).  | 1      |
| Château de Gaites (un).    | 1      | Conspiration de Mallei.     | 1      | Deux Foscari (les).        | 1      |
| Château de Goetaven (le).  | 60     | Contes de la reine de Na-   |        | Deux Gouttes d'eau.        | 1      |
| Château de Granlier (le).  | 1      | varrie (les).               | 1      | Deux Hommes.               | 1      |
| Château de la Barbe        |        | Comtes d'Hoffmann (les).    | 1      | Deux Inseparables (les).   | 60     |
| bleue (le).                | 1      | Cor le consable (la).       | 60     | Deux Lions râpes (les).    | 60     |
| Château des 7 Toars (le).  | 3      | Cordonnier de Grécy (le).   | 1      | Deux profonds Scélérats.   | 1      |
| Châte blanche (la).        | 60     | Cornemuse du diable (la).   | 1      | Deux sans Culottes (les).  | 60     |
| Chet de brigands (un).     | 1      | Cosiques (les).             | 2      | Diable ou Femme.           | 1      |
| Chemiu de Corinthe (le).   | 1 50   | Couffer d'une étoile (le).  | 1      | Blanc.                     | 2      |
| Chemiu de traverse (le).   | 1      | Couffes de la vie (les).    | 60     | Blanc de Lys.              | 1 50   |
| Chemiu le plus long (le).  | 1 50   | Coup de lausquenot (un).    | 1      | Dame de Lys et de Camé-    |        |
| Chêne et le lirocan (le).  | 60     | Coup d'Etat (un).           | 1      | lids.                      | 60     |
| Chercheur d'esprit (le).   | 60     | Coup de vent (le).          | 60     | Dieu du jour (un).         | 1      |
| Cheveux de sa femme.       | 1      | Coup de vent (un).          | 60     | Dieu merci le couvert.     | 60     |
| Chevalier coquet (le).     | 60     | Coup de pinceau (un).       | 60     | Dinde truffée (la).        | 1      |
| Chevalier de Maison-       |        | Cour de Célimene (la).      | 1      | Diplomate du ménage.       | 1      |
| Rouge (le).                | 1      | Courier de Lyon (le).       | 60     | Diver pour régner.         | 1      |
| Chevalier des Dames (le).  | 1      | Craque à la veuve (la).     | 60     | Divorce sous l'Empire.     | 1      |
| Chevalier d'Essonne (le).  | 60     | Crapauds immortels (les).   | 1      | Docteur Chirendent (le).   | 1      |
| Chevalier muscadin (le).   | 1      | Crise (la).                 | 1 50   | Docteur en herbe (un).     | 1      |
| Chien du jardinier (le).   | 1      | Croix à la cheminée (une).  | 60     | Docteur noir (le).         | 60     |
| Chiffonnier de Paris (le). | 1      | Croix de Marie (la).        | 1      | Don Gaspard.               | 1      |
| Chiffonniers (les).        | 60     | Croque-Poule.               | 60     |                            |        |

|                             | fr. c. |                                       | fr. c. |                             | fr. c. |
|-----------------------------|--------|---------------------------------------|--------|-----------------------------|--------|
| Don Gusman.                 | 1      | Femme à la broche (nne)               | 60     | Gibby la Cornemuse.         | 1      |
| Donnant, donnant.           | 1      | Femme aux œufs d'or (la)              | 1      | Gilles ravisseur.           | 1      |
| Donnez aux pauvres.         | 1      | Femme dans ma fontaine.               | 60     | Grandeur et décadence       |        |
| Dot de Marie (la).          | 1      | Femme qui perd ses jar-               |        | de J. Prudhomme.            | 1      |
| Dot de Mariette (la).       | 60     | retières (la).                        | 60     | Graziella.                  | 60     |
| Donairière de Brionne.      | 1      | Femme qui se grise (une)              | 60     | Griseldis.                  | 1      |
| Doutz travaux d'Hercule.    | 1      | Femme qui trompe son                  |        | Groom (le).                 | 1      |
| Drame de famille (un).      | 1      | mari (la).                            | 1      | Grosse Caisse (la).         | 1      |
| Droits de l'homme (les).    | 50     | Femme de Primerose (la).              | 2      | Guérillas (le).             | 1      |
| Drôle de pistolet (au).     | 1      | Feu de cheminée (un).                 | 60     | Guerre d'Orient (la).       | 60     |
| Duel chez Ninon (un).       | 2      | Feu de paille (un).                   | 60     | Gneux de Béranger (les)     | 1      |
| Duel de Mon Oncle (le).     | 1      | Feuilleton d'Aristopha-               |        | Guillaume le débardeur.     | 1      |
| Eau qui dort (l').          | 60     | ne (le).                              | 1      | Guillery le trompette.      | 1      |
| Eaux de Spa (les).          | 60     | Fiancée du Bengale (la).              | 60     | Guillery.                   | 50     |
| Echec et mat.               | 1      | Fiancée du bon coin (la)              | 1      | Gusman le Brave.            | 2      |
| Echelle des femmes (l').    | 1      | Fèvre brûlante (une).                 | 2      | Habit vert (l').            | 1      |
| École des agneaux (l').     | 1      | Fil de la Vierge (le).                | 1      | Habit de nocé (l').         | 60     |
| École des familles (l').    | 1      | Filleul de tout le monde.             | 1      | Habit, Veste et Culotte.    | 1      |
| Edgar et sa bonne.          | 2      | Filleuse (la).                        | 1      | Hamlet.                     | 2      |
| Elisabeth.                  | 1      | File du roi René (la).                | 60     | Harry le Diable.            | 1      |
| Eliza.                      | 60     | Filles de l'air (les).                | 60     | Henriette Deschamps.        | 1      |
| Elzéar Challamel.           | 1      | Filles de marbre (les).               | 1      | Héracrite et Démocrite.     | 60     |
| Embrassons-nous, Folle-     |        | Filles des Champs (les).              | 60     | Héritage de ma Tante (l')   | 60     |
| ville.                      | 1      | Fils de famille (un).                 | 1      | Heure de quiproquo (nne)    | 60     |
| En bonne Fortune.           | 60     | Fils du diable (le).                  | 1      | Homme à la tuile (l').      | 60     |
| Encore des Mousquetai-      |        | Fils de M. Godard (le).               | 1      | Homme de robe (l').         | 60     |
| taires.                     | 60     | Fiu du roman (la).                    | 1      | Homme de cinquante          |        |
| En conou.                   | 1      | Florentine (la).                      | 50     | ans (un).                   | 1      |
| Enfant de l'amour (l').     | 60     | Flore et Zéphire.                     | 1      | Homme entre deux airs.      | 60     |
| Enfant de Paris (un).       | 1      | Foi (la), l'Espérance et              |        | Homme qui a perdu son       |        |
| Enfers de Paris (les).      | 1      | la Charité.                           | 1      | do (un).                    | 1      |
| En manches de chemise.      | 60     | Foire aux idées 1 <sup>re</sup> part. | 1      | Hommes sans ennemis (l')    | 60     |
| Ennemis de la maison (les)  | 50     | " 2 <sup>e</sup> .                    | 1      | Honneur de la maison.       | 1      |
| En pension chez son         |        | " 3 <sup>e</sup> .                    | 1      | Honneur et l'Argent (l').   | 2      |
| groom.                      | 1      | " 4 <sup>e</sup> .                    | 1      | Horace et Caroline.         | 1      |
| En province.                | 1      | Folles dramatiques (les).             | 1      | Horaces (les).              | 60     |
| Envies de madame Go-        |        | Fonds secrets (les).                  | 1      | Hortense de Blengie.        | 60     |
| dard (les).                 | 3      | Forêt de Sénart (la).                 | 1      | Hortense de Cerny.          | 1      |
| Épreuve avant la lettre     |        | Frais de la guerre (les).             | 2      | Hôtel de la Tête-Noire (l') | 1      |
| (une).                      | 60     | Frère et Sœur.                        | 1      | Hôtel de Nantes (l').       | 1      |
| Épouvantail (l').           | 60     | Frisette.                             | 60     | Housard de Berchini (le).   | 1      |
| Eric ou le Fantôme.         | 60     | Froude (la).                          | 1      | Idee fixe (l').             | 60     |
| Erreurs du bel âge (les).   | 1      | Fruit défendu (le).                   | 1      | Ile de Tohu-Bohu (l').      | 3      |
| Espagnolas e Bayardi-       |        | Fualdès.                              | 2      | Impertinent (l').           | 1      |
| nos.                        | 60     | Furnished apartment.                  | 1      | Incertitudes de Rosette.    | 1      |
| Esprit familier (l').       | 60     | Gaietés champêtres (les).             | 60     | Infinidès (les).            | 1      |
| Etoile du Nord (l').        | 1      | Galatée.                              | 1      | Intrigue et amour.          | 1      |
| Etoffeurs de Londres.       | 1      | Gant et l'éventail (le).              | 60     | Inventeur de la poudre.     | 1      |
| Eva.                        | 60     | Garçon de chez Véry (un)              | 3      | Irène.                      | 60     |
| Exil de Machiavel (l').     | 1      | Gardée à vue.                         | 1      | Isabelle de Castille.       | 1      |
| Exposition des produits.    | 1      | Câteau des reines (le).               | 2      | Ivrogne et son enfant (l')  | 60     |
| Extrêmes se touchent (les). | 60     | Castibelza.                           | 1      | Jacques le fataliste.       | 60     |
| Fais la cour à ma femme.    | 60     | Grais (les).                          | 60     | Jagurita l'indienne.        | 1      |
| Fameux numéro (un).         | 60     | Genima.                               | 1      | J'ai mangé mon aui.         | 1      |
| Famille Poisson (la).       | 1      | Gendre de M. Polrier (le)             | 2      | J'ai marié ma fille.        | 1      |
| Familles (les).             | 50     | Gendre de M. Pommier                  | 1      | Jean le postillon.          | 60     |
| Fantaisies de Mylord (les)  | 1      | Gentil Bernard.                       | 60     | Jeanne.                     | 1      |
| Fantôme (le).               | 60     | Georges et Marie.                     | 1      | Jeanne Mathieu.             | 1      |
| Farfadet (le).              | 1      | Georgette.                            | 1      |                             |        |
| Fanot et Marguerite.        | 1      |                                       |        |                             |        |
| Fanfaron de vicés (les).    | 20     |                                       |        |                             |        |

|                                   | fr. c. |                            | fr. c. |                                       | fr. c. |
|-----------------------------------|--------|----------------------------|--------|---------------------------------------|--------|
| Je dîne chez ma mère.             | 1      | Maison du garde (la).      | 60     | Mauvais coucheur (un).                | 1      |
| Jenny Bell.                       | 1      | Mal de la peur (le).       | 1      | Nédée.                                | 1 50   |
| Jérôme le maçon.                  | 1      | Maître d'armes (le).       | 1      | Médecin des enfants (le).             | 1      |
| Jérusalem.                        | 1      | Maîtresse du Mari (la).    | 1      | Mémoires de Grammont.                 | 60     |
| Jeu de l'amour et de la           |        | Mal'aria (la).             | 2      | Mémoires de Richelieu.                | 60     |
| cravache (le).                    | 60     | Malheurs heureux (les).    | 1      | Mémoires du Gymnase.                  | 60     |
| Jennes gens (les).                | 50     | Maman Saboureux.           | 60     | Mémorial de Ste-Hélène.               | 1      |
| Jeune Homme pressé (un).          | 60     | Mamzell' Rose.             | 1      | Ménage à trois (un).                  | 1      |
| Jeune Père (le).                  | 60     | Manon Lescaut. Opéra.      | 1      | Mendiant (le).                        | 1      |
| Jeune Vieillesse (une).           | 60     | Manon Lescaut. Drame.      | 1      | Mère et Fille.                        | 60     |
| Jeunesse dorée (la).              | 1      | Manteau de Joseph (le).    | 60     | Mélanie en bonne fortune.             | 60     |
| Jeux innocents (les).             | 60     | Maître (la).               | 1      | Metamorphoses de Jean-                |        |
| Jobin et Nanette.                 | 60     | Marbrier (le).             | 1      | nette (les).                          | 60     |
| Jocelin le garde-côte.            | 1      | Marceau.                   | 3      | Metamorphoses de l'A-                 |        |
| Joconde (la).                     | 2      | Marchand de jouets (le).   | 1      | mour (les).                           | 1      |
| Joie de la maison (la).           | 1      | Marchand de lapins (le).   | 60     | Meunier, son fils et Jeanne.          | 1      |
| Joie fait peur (la).              | 50     | Maréchal Ney (le).         | 2      | Michel Cervantes.                     | 50     |
| Jour de la blanchisseuse.         | 60     | Maréchaux de l'Empire.     |        | Nidi à quatorze heures.               | 2      |
| Journal d'une grisette (le).      | 1      | (les).                     | 1      | Minette.                              | 1      |
| Jusqu'à minuit.                   | 60     | Mari brûlé (un).           | 60     | Miss Fauvette.                        | 1      |
| Lady Tartufe.                     | 2      | Mari d'occasion (un).      | 60     | Moissonneuse (la).                    | 1      |
| Lait d'ânesse (le).               | 2      | Mari d'une Camargo (le).   | 1      | Molière enfant.                       | 1      |
| Lampions de la veille.            | 1      | Mari d'une jolie femme.    | 60     | Monisménie.                           | 1      |
| Laquais d'Arthur (le).            | 60     | Mari en 150 (un).          | 1      | Monsieur de la Palisse.               | 60     |
| Laure et Delphine.                | 1      | Mari fidèle (un).          | 1      | Monsieur non fils.                    | 1      |
| Laurence.                         | 60     | Mari qui n'a rien à faire. | 2      | Monsieur qui ne veut pas              |        |
| Lavandières de Santarem.          | 1      | Mari qui prend du ven-     |        | s'en aller (un).                      | 60     |
| Lavater.                          | 60     | tre (un).                  | 1      | Monsieur qui prend la                 |        |
| Léa.                              | 1      | Mari qui ronfle (un).      | 1      | mouche (un).                          | 1      |
| Léon de trompette (une).          | 60     | Mari qui se dérange (un).  | 1      | Monsieur qui suit les                 |        |
| Léonard le perruquier.            | 60     | Maris me font toujours     |        | femmes (un).                          | 2      |
| Léonie.                           | 60     | rire (les).                | 1      | Monsieur qu'on n'atten-               |        |
| Lion empaillé (le).               | 1      | Mari trop aimé (un).       | 60     | dait pas (un).                        | 60     |
| Lion et le Moucheron.             | 1      | Mariage au bâton (le).     | 60     | Monsieur votre fille.                 | 1      |
| Livre noir (le).                  | 1      | Mariage au miroir (le).    | 1      | Monsieur va au cercle.                | 1      |
| Loge de l'Opéra (la).             | 60     | Mariage d'Olympe (le).     | 50     | M. de Saint-Cadenas.                  | 1      |
| Louis XVI et Marie-An-            |        | Mariage en trois étapes.   | 1      | M. le Sacet N <sup>o</sup> la Braise. | 1      |
| toinette.                         | 1      | Mariage sous la régence.   | 1      | Montagne et Gironde.                  | 2      |
| Louise de Nanteuil.               | 1      | Marianne.                  | 1      | Monténégrins (les).                   | 1      |
| Louise de Vaulcroix.              | 60     | Mari ou l'Inondation.      | 60     | Montre perdue.                        | 1      |
| Loup dans la bergerie (le).       | 60     | Marie Rose.                | 1      | Morne au Diable (le).                 | 1      |
| Lucie Didier.                     | 1      | Marie Simon.               | 2      | Mort de Strafford (la).               | 1      |
| Lucienne.                         | 60     | Mariés sans l'être.        | 60     | Mort du pêcheur (la).                 | 60     |
| Lully.                            | 60     | Mariette (la).             | 1      | Mosquita la Sorcière.                 | 1      |
| Lundis de madame (les).           | 1      | Marionnettes du docteur.   | 1      | Mousquetaire gris (un).               | 1      |
| Lys dans la vallée (le).          | 2      | Marquis de Lauzun (le).    | 1      | Mousquetaires de la Rel-              |        |
| Macbeth.                          | 1      | Marquise de Tulipano.      | 1      | ne (les).                             | 1      |
| Madame André.                     | 1      | Marquises de la four-      |        | Moutons de Panurge (les).             | 1      |
| Madame Bertrand.                  | 1      | chette (les).              | 1      | Muet (le).                            | 1      |
| Madame de Laverrière.             | 1      | Marraines de l'an trois.   | 1      | Muletier de Tolède (le).              | 1      |
| Madame de Teuclin.                | 3      | Marrons d'Inde (les).      | 3      | Mystère (un).                         | 1      |
| Madame Diogène.                   | 60     | Martial casse-cœur.        | 1      | Mystères de l'été (les).              | 2      |
| Madame est de retour.             | 60     | Marihe et Marie.           | 1      | Mystères de Londres (les).            | 1      |
| Madelon.                          | 1      | Martin et Bamboche.        | 1      | Mystères du carnaval (les).           | 60     |
| Madelon Lescaut.                  | 1      | Marque de Poix (le).       | 1      | Nahah (le).                           | 1      |
| M <sup>lle</sup> de la Seiglière. | 50     | Massacre d'un innocent.    | 1      | Niaise de Saint-Flour (la).           | 1      |
| Mademoiselle de Liron.            | 60     | Mathurin Régnier.          | 1      | Niaise (la).                          | 2      |
| Mademoiselle Navarre.             | 60     | Maurice.                   | 1      | Nysus et Boriale.                     | 1      |
|                                   |        | Mauvais cœur.              | 1      | Noce de Jeannette (les).              | 1      |

|                              | fr. c. |                              | fr. c. |                           | fr. c. |
|------------------------------|--------|------------------------------|--------|---------------------------|--------|
| Noces vénitienues (les).     | 2      | Paysan d'aujourd'hui (ou)    | 1      | Premières coquetteries.   | 1      |
| Nom d'gordien (le).          | 1      | Peau de chagrin (la).        | 1      | Préparation au baccalan-  |        |
| Notables de l'endroit (les). | 4      | Peau de mon oncle (la).      | 1      | real.                     | 1      |
| Notaire à marier (un).       | 60     | Perchés de jeunesse (les).   | 1      | Président de la basoche.  | 60     |
| Notre-Dame de Paris.         | 4      | Pension alimentaire (la).    | 1      | Prossor (le).             | 2      |
| Notre-Dame-des-Anges.        | 1      | Pendu (le).                  | 1      | Prétendants (les).        | 60     |
| Notre fille est princesse.   | 1      | Penicaut le Somnambule       | 60     | Prétendus de Gimblette.   | 60     |
| Nuit orageuse (une).         | 60     | Perdrix rouge (la).          | 1      | Prière des naufragés.     | 1      |
| Nuits blanches (les).        | 60     | Père et portier.             | 5      | Princesse et charbonnière | 60     |
| Nuits de la Seine (les).     | 4      | Père Gallard (le).           | 1      | Prise de Caprée (la).     | 60     |
| O le meilleur des pères !    | 1      | Père Jean (le).              | 60     | Promesse (la).            | 1      |
| Odalisque (l').              | 60     | Perle de la Canebrière (la). | 1      | Prophète (le).            | 1      |
| Oiseau de passage (un).      | 1      | Péril en la demeure.         | 30     | Propre à rien.            | 1      |
| Oiseaux de la rue (les).     | 1      | Perruque de mon oncle.       | 60     | Pst ! Pst !               | 60     |
| Oiseaux de proie (les).      | 1      | Petit-fils (le).             | 1      | Pulchrisca et Léontino.   | 60     |
| Oncle aux carottes (un).     | 60     | Petit Pierre.                | 1      | Puritains d'Ecosse (les). | 1      |
| Oncle de Sicione (l').       | 1      | Prêtée cousine (la).         | 1      | Quand on attend sa belle. | 60     |
| Oncle Tom (l').              | 1      | Petite Fadette (la).         | 60     | Quand on attend sa bour-  |        |
| On demande des culti-        |        | Phénomène.                   | 60     | se.                       | 1      |
| tières.                      | 1      | Phédre.                      | 60     | Quand on n'a pas le son.  | 1      |
| On demande un gouver-        |        | Philanthropie et Repen-      |        | Quand on veut tuer son    |        |
| neur.                        | 1      | tr.                          | 60     | chien.                    | 1      |
| Opéra au camp (l').          | 60     | Philiberte.                  | 30     | Quatre cent mille francs  |        |
| Ordonnance du médecin.       | 60     | Philosophes de vingt ans.    | 1      | pour vingt sous.          | 60     |
| Orfa.                        | 1      | Piano de Bertho (le).        | 1      | Quatre coins (les).       | 60     |
| Orphelines de Valceige.      | 1      | Piciolet.                    | 1      | Quatre fils Aymon (les).  | 60     |
| Orphelines du pont Notre-    |        | Pied de fr.                  | 1      | Quatre parties du monde.  | 60     |
| Dame (les).                  | 1      | Pièces dorées (les).         | 30     | Quarue du chien d'Alci-   |        |
| Orez votre fille, s'il vous  |        | Pierre de touche (la).       | 2      | vide (la).                | 1      |
| plait.                       | 1      | Pierre Février.              | 60     | Qui n'entend qu'une clo-  |        |
| On passerai-je mes soi-      |        | Pierrot.                     | 60     | che...                    | 60     |
| rées ?                       | 1      | Pile de Volla (la).          | 1      | Qui perd gagne.           | 1      |
| Paix à tout prix (la).       | 1      | Piquillo Allaga.             | 1      | Qui se dispute s'adore.   | 1      |
| Palma.                       | 60     | Plus belle nuit de la vie.   | 60     | Rachel.                   | 60     |
| Paniers de la comtesse.      | 60     | Polyeucte.                   | 60     | Rage d'amour.             | 1      |
| Panthère de Java (une).      | 1      | Pompe.                       | 1      | Rage de souvenirs (une).  | 60     |
| Pâquerette.                  | 60     | Pompanette et Pompa-         |        | Raisin (la).              | 30     |
| Pâques Véronnaises (les)     | 1      | dour.                        | 60     | Raisin malade (le).       | 60     |
| Parades de nos pères.        | 1      | Popularité (la).             | 60     | Raymond.                  | 1      |
| Paradis perdu (l').          | 40     | Porcherons (les).            | 1      | Recevoir pour mieux san-  |        |
| Parahuie de Damoclès.        | 1      | Portés et placards.          | 60     | ter.                      | 60     |
| Pardon de Bretagne (le).     | 1      | Portraits (les).             | 60     | Regardez, mais ne tou-    |        |
| Par droit de conquête.       | 50     | Poudre enton (la).           | 1      | chez pas.                 | 1      |
| Parents de ma Femme.         | 1      | Pouie (une).                 | 60     | Rogue des escargots (le). | 1      |
| Paris.                       | 40     | Poupée de Nuremberg.         | 1      | Reine Argot (la).         | 60     |
| Parisiens (les).             | 1      | Pour arriver.                | 60     | René Margot (la).         | 1      |
| Par les fenêtres.            | 60     | Pour (le) et le contre.      | 1      | Restauration des Sauris.  | 1      |
| Paris qui dort.              | 1      | Pouvoir d'une femme.         | 60     | Revanche de Lauzun (la).  | 60     |
| Paris qui pleure.            | 60     | Précieux (les).              | 1      | Révéli du Mari (le).      | 1      |
| Paris qui s'éveille.         | 2      | Précieuses ridicules (les)   | 60     | Révéli du lion (le).      | 1      |
| Paiure de Jules Denis.       | 1      | Premier coup de canif        | 60     | Rêve de Mathews (le).     | 1      |
| Parrain de Jeannette (le)    | 60     | (le).                        | 60     | Richard III.              | 1      |
| Pas de fumée sans feu.       | 60     | Pr. mier tableau du Pous-    |        | Robert Bruce, opéra.      | 1      |
| Pas jaloux.                  | 1      | sia (le).                    | 1      | Robert Bruce.             | 1      |
| Passé et l'Avenir (le).      | 60     | Premiers beaux jours.        | 60     | Robes blanches (les).     | 1      |
| Passon du Midi (une).        | 1      | Premiers pas (les).          | 60     | Roi de cœur (le).         | 1      |
| Pasteur (le).                | 1      | Premières armes de Bla-      |        | Roi de la mode (le).      | 60     |
| Pavés sur le pavé (les).     | 1      | veau (les).                  | 1      |                           |        |

|                                 |        |                                      |       |                                      |       |
|---------------------------------|--------|--------------------------------------|-------|--------------------------------------|-------|
| Roi de Rome (le).               | fr. 60 | Snort et turf.                       | fr. 2 | Trouvère (le).                       | fr. 1 |
| Roi des baïlles (le).           | 4      | Sneep-chase.                         | 60    | Trouvailles (les).                   | 1     |
| Roi malgré lui (un).            | 1      | Stella.                              | 1     | Tueur de Lions (le).                 | 4     |
| Rome.                           | 4      | Sirueosée.                           | 1     | Tuile en carnaval (une)              | 6     |
| Rome et Marielle.               | 60     | Suffrage 1 <sup>er</sup> .           | 4     | Ulysse.                              | 2     |
| Rouquelaure.                    | 4      | Suites d'un premier lit.             | 4     | Un et un font un.                    | 1     |
| Rose de Bohême (la).            | 60     | Sur la terre et sur l'onde.          | 4     | Ut de poitrine (un).                 | 1     |
| Rose et Marguerite.             | 4      | Système conjugal (un).               | 60    | Vacances de Pandolphe.               | 3     |
| Rosemonde.                      | 1      | Talisman (un).                       | 60    | Valentine d'Aubigny.                 | 4     |
| Rusette et œuf coulant.         | 1      | Tambour battant.                     | 4     | Variétés de 1852 (les).              | 4     |
| Roues innocents (les).          | 60     | Tante Lorient (la).                  | 60    | Vautrin et Frise-Poulet.             | 1     |
| Routiers (les).                 | 1      | Tante Vertuchoux (la).               | 60    | Vengeurs (les).                      | 1     |
| Sabots de Marguerite (les)      | 1      | Tasse cassée (la).                   | 2     | Nôtres siciliennes (les).            | 4     |
| Sage et le Fou (le).            | 50     | Taverne (la).                        | 50    | Verre de Champague (un)              | 60    |
| Salute-Claire.                  | 4      | Taverne du diable (la).              | 1     | Vestale (la).                        | 1     |
| Saisons (les).                  | 4      | Ter-graphe électrique.               | 1     | Vestris.                             | 60    |
| Saisons vivantes (les).         | 4      | Tempête dans un verre d'eau (one)    | 4     | Vicaire de Wakefield.                | 1     |
| Salvator Rosa.                  | 1      | Temps perdu (le).                    | 50    | Vicomtesse Lolotte (la).             | 1     |
| Sang mêlé (le).                 | 50     | Terre promise (la).                  | 60    | Vie de bohème (la).                  | 1     |
| Sapho.                          | 1      | Terrille Savoyard (le).              | 60    | Vie de café (la).                    | 1     |
| Scapin.                         | 1      | Testament d'un garçon.               | 60    | Vie d'une comédienne.                | 1     |
| Schahababam H.                  | 4      | Tête de Martin (la).                 | 60    | Vieil innocent (un).                 | 60    |
| Schamyl.                        | 1      | Théâtre des Zouaves (le)             | 2     | Vieillesse de Richelieu (la).        | 1     |
| Second mari de ma femme         | 1      | Théodore.                            | 60    | Vieille lune (une).                  | 60    |
| Secret de l'Oncle Vincent (le). | 4      | Thérèse.                             | 60    | Vieux caporal (le).                  | 1     |
| Sept merveilles du monde.       | 3      | Tu be or no to be.                   | 1     | Vieux de la vieille robe.            | 60    |
| Sept péchés capitaux.           | 1      | Toujon la Serrurière.                | 1     | Vilain monsieur (un).                | 60    |
| S raphana.                      | 60     | Toneil (la).                         | 1     | Village (le).                        | 1     |
| Sergent Frédéric (le).          | 4      | Toquades de Borromée.                | 60    | Vingt-quatre février (le).           | 60    |
| Si Dieu le veut.                | 1      | Torréador (le).                      | 4     | 24 février, drame (le).              | 60    |
| Si jamais je te pince!          | 1      | Tout chemin mène à Rome.             | 60    | Voile de dentelle (le).              | 4     |
| Si j'étais roi.                 | 4      | Tout vient à point.                  | 1     | Vol à la duchesse (le).              | 4     |
| Si ma femme le savait.          | 1      | Traversin et couverture.             | 60    | Vol à la fleur d'orange.             | 4     |
| Simon le voleur                 | 1      | Trésor du pauvre (le).               | 60    | Vulnere (la).                        | 1     |
| Souge d'une nuit d'été.         | 1      | 35.353 fr. 33 cent. par jour         | 4     | Voyage autour de ma femme (le).      | 60    |
| Souge d'une nuit d'hiver.       | 1      | Tribulations d'un grand homme (les). | 1     | Voyage amour d'une jeune femme (le). | 60    |
| Sounette du diable (la).        | 1      | Trilogie de Pantaloni.               | 1     | Voyage sentimental (un).             | 3     |
| Sopha (le).                     | 1      | Trois amours de Thaulle.             | 1     | Voyage du haut en bas (un)           | 1     |
| Soubrette de qualité (une)      | 1      | Trois coups de pied (les).           | 60    | Vrai club des femmes.                | 1     |
| Soufflez-moi dans l'œil.        | 60     | Trois étages (les).                  | 1     | York.                                | 60    |
| Souper de la marquise.          | 60     | Trois Rois, trois Dames.             | 60    | Yvonne et Lofe.                      | 60    |
| Sourd (le).                     | 1      | Trois Sultanes (les).                | 1     | Zamore et Giroflée.                  | 60    |
| Sous les pampres.               | 60     | Trop à se pour rien faire.           | 1     | Zouave.                              | 60    |
| Sous-prefet s'amuse (le).       | 1      | Trotin de la modiste.                | 3     |                                      |       |
| Sous un bec de gaz.             | 60     | Trou des laptus (le).                | 60    |                                      |       |
| Souvenirs de jeunesse.          | 1      |                                      |       |                                      |       |
| Souvenirs de voyage.            | 4      |                                      |       |                                      |       |
| Souvent femme varie.            | 60     |                                      |       |                                      |       |

## DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

|                           | f. c. |                            | f. c. |                             | f. c. |
|---------------------------|-------|----------------------------|-------|-----------------------------|-------|
| La Médée de Nanterre.     | 1     | Un Monsieur qui a brûlé    |       | A la campagne.              | 60    |
| La Rose de Saint-Flour.   | 60    | une Dame                   | 60    | La Famille Lambert.         | 1     |
| Un Enfant du siècle.      | 1     | Le Nez d'argent.           | 60    | Comment la trouves-tu ?     | 1     |
| Trois Bourgeois de Com-   |       | Château des Ambrières.     | 40    | La Gammina.                 | 60    |
| piègne.                   | 4     | Lanterne magique.          | 1     | André Gérard.               | 2     |
| Une Mèche éventée.        | 60    | Le Secret des Cavaliers    | 40    | William Shakespeare.        | 2     |
| Le Fléau des Mers.        | 1     | 6 Demoiselles à marier     | 40    | Les Deux Faubouriens.       | 40    |
| Le Fils de la Nuit.       | 40    | La Reine Topaze.           | 40    | Vous n'auriez pas vu ma     |       |
| Les Absences de Monsieur. | 60    | Le 66.                     | 40    | femme.                      | 60    |
| La Queue de la Poêle.     | 1     | La Pausse Adultère.        | 40    | Les Nuits d'Espagne.        | 1     |
| La Fée.                   | 1     | L'Éducation d'un serin.    | 60    | Dalla.                      | 1 50  |
| Marie Stuart en Écosse.   | 40    | Les Marrons glacés.        | 60    | L'Opéra aux fenêtres.       | 40    |
| Les Enfants terribles.    | 1     | La Belle Gabrielle.        | 2     | Les Noces de Bouchen-       |       |
| Un Feu de paille.         | 1     | Psyché.                    | 1     | cœur.                       | 1     |
| Les Pauvres de Paris.     | 40    | Le Bras d'Ernest.          | 60    | Les Bourgeois gentils-      |       |
| L'Anneau de fer.          | 80    | L'Homme qui a vécu.        | 1     | hommes.                     | 1     |
| Le Parapluie d'Oscar.     | 60    | Les Gens de théâtre.       | 40    | Les Gardes du roi de        |       |
| Les Zouaves.              |       | La Route de Brest.         | 1     | Siam.                       | 60    |
| Le Jour du Frotteur.      | 40    | Les Lanciers.              | 60    | Le Mariage extravagant      | 1     |
| Les Dragons de Villars.   | 4     | Ce que deviennent les      |       | Les Chevaliers du           |       |
| Chacun pour soi.          | 4     | Roses.                     | 1     | brouillard.                 | 40    |
| Le Beau Léandre.          | 1     | Les Princesses de la       |       | Le Roi boit.                |       |
| Les Toilettes tapageuses. | 1     | Rampe.                     | 1     | La Clef des champs.         | 60    |
| Une Femme qui déteste     |       | Oberon.                    | 1     | Dalida et Samson.           | 20    |
| son mari.                 | 1     | Orphelines de la Charité.  | 4     | L'Esclave du marl.          | 60    |
| Les Nêles.                | 60    | La Fiammina.               | 2     | Le Duel du Commandeur       | 60    |
| L'Avocat des Pauvres.     | 2     | France de Simiers.         | 2     | Détournement de majeure     | 60    |
| La chasse aux écrivains   | 1     | M. et Madame Rigolo.       | 60    | Je ne mangerais de ce pain- |       |
| Jane Gray.                |       | Avex-vous besoin d'ar-     |       | la.                         | 60    |
| La Bonne d'enfant.        | 40    | gent.                      | 60    | Les Viveurs de Paris.       | 1     |
| Madame de Montarcy.       | 2     | L'Aveugle.                 |       | La Veuve au camellia.       | 60    |
| Les Faux Bonshommes.      | 2     | L'Affaire de la rue de     |       | Louise Miller.              | 2     |
| Mesd. de Montenfiche.     | 1     | l'Ourcine.                 | 1     | Le Prix d'un bouquet.       | 20    |
| Le Berceau.               | 1     | Je reconnais ce militaire. | 60    | Don Pédre.                  | 1     |
| Les Pauvres d'esprit.     | 1 50  | Dame aux jambes d'azur     | 60    | Le Secrétaire de Madame     | 60    |
| Le Sylphe.                | 1     | Comète de Charles-Quint    | 60    | Le Pamphlet.                | 1     |
| M'sieu Landry.            | 1     | Le Fils de l'aveugle.      | 20    | Triplet.                    | 1     |
| Le Docteur Miracle        | 1     | Un Flacé à l'huile.        | 60    | Jocrisse millionnaire.      | 60    |
|                           |       |                            |       | L'Amiral de l'escadre bien  | 40    |

## RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

|                      |      |                         |      |                         |      |
|----------------------|------|-------------------------|------|-------------------------|------|
| Françoise de Rimini. | 4 50 | Étourderie et bon cœur. | 4    | L'Héritage d'un premier |      |
| Marie Stuart.        | 1 50 | Ocivvia.                | 1 50 | comique.                | 1    |
| Mirra.               | 4 50 | Gemma.                  | 2 50 | La Locandiera.          | 1 50 |
| Oreste.              | 4 50 | Les Fausses Confidences | 1 50 | Saül.                   | 1 50 |
| Pis de Tolomei.      | 4 50 | Les Jaloux heureux.     | 1    | Otello.                 | 2    |
| Rosemonde.           | 1 50 | Zaira.                  | 1 50 |                         |      |
| Nedda.               | 2 50 | Jeanne d'Arc, prologue. | 1    |                         |      |

## TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

## MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

20 CENTIMES LA LIVRAISON.

## EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS

| ALEXANDRE DUMAS.                            | f. c. | ALEXANDRE DUMAS.                    | f. c. |
|---------------------------------------------|-------|-------------------------------------|-------|
| Les Trois Mousquetaires... 4 vol.           | 1 50  | Fernande... 1 vol.                  | » 90  |
| Vingt Ans après... —                        | 2 »   | Sylvaldine... —                     | » 90  |
| Le Vicomte de Bragelonne... —               | 4 50  | Le Chevalier d'Harmental... —       | 1 50  |
| Le Comte de Monte-Cristo... —               | 5 60  | Isabel de Bavière... —              | 1 10  |
| Le Chevalier de Maison-Rouge... —           | 1 10  | Acté... —                           | » 70  |
| La Reine Margot... —                        | 1 50  | Gaule et France... —                | » 70  |
| Ascanio... —                                | 1 50  | Le Collier de la reine... —         | 2 20  |
| La dame de Monsoreau... —                   | 2 20  | La Tulipe noire... —                | » 70  |
| Amaury... —                                 | » 90  | La Colombe. — Murat... —            | » 50  |
| Les Frères corses... —                      | » 50  | Ange l'itou... —                    | 1 80  |
| Les Quarante-Cinq... —                      | 2 20  | Pascal Bruno... —                   | » 50  |
| Les deux Diane... —                         | 2 »   | Othon l'archer... —                 | » 50  |
| Le Maître d'armes... —                      | » 90  | Pauline... —                        | » 50  |
| Le Bâtard de Mauléon... —                   | 1 80  | Souvenirs d'Antony... —             | » 70  |
| La Guerre des femmes... —                   | 1 50  | Nouvelles... —                      | » 50  |
| Les Mémoires d'un Médecin<br>(Balsamo)... — | 5 60  | Le Capitaine Paul... —              | » 50  |
| Georges... —                                | » 90  | Gabriel Lambert... —                | » 70  |
| Une Fille du régent... —                    | 1 10  | Olympe de Clèves... —               | 2 60  |
| Cécile... —                                 | » 70  | Les Mille et un fantômes... —       | » 70  |
| Impressions de voyage.                      |       | Les Mariages du père Olufus... —    | » 70  |
| Suisse... —                                 | 2 »   | Jeanne la Pucelle... —              | » 90  |
| Midi de la France... —                      | 1 10  | Conscience... —                     | 1 50  |
| Une Année à Florence... —                   | » 90  | Le Pasteur d'Ashbourn... —          | 2 20  |
| Le Corricolo... —                           | 1 50  | La Femme au collier de velours... — | » 70  |
| La Villa Palmieri... —                      | » 90  | Le Testament de M. Chauvelin... —   | » 70  |
| Le Speronare... —                           | 1 50  | La comtesse de Salisbury... —       | 1 50  |
| Le Capitaine Aréna... —                     | » 90  | Catherine Blum... —                 | » 70  |
| Les Bords du Rhin... —                      | 1 10  |                                     |       |
| Quinze Jours au Sinaï... —                  | » 90  |                                     |       |
| De Paris à Cadix... —                       | 1 50  |                                     |       |
| Le Véloce... —                              | 1 50  |                                     |       |

## FRÉDÉRIC SOULIÉ.

|                       |      |
|-----------------------|------|
| Le Lion amoureux... — | » 50 |
| Le Veau d'or... —     | 2 40 |

**LÉON GOZLAN. f. c.**

- Les Nuits du père Lachaise. . . 4 vol. 1 40  
 Le Médecin du Pecq. . . . . — 1 50

**E. MARCO DE SAINT-HILAIRE.**

- Une Veuve de la grande armée. — » 90

**ALBÉRIC SECOND.**

- La Jeunesse dorée. . . . . — » 50

**EUGÈNE SUE.**

- Les Sept Péchés capitaux. . . — 5 »  
 L'Orgueil. . . . . — 1 50  
 L'Envie. . . . . — » 60  
 La Colère. . . . . — » 70  
 La Luxure. . . . . — » 70  
 La Paresse. . . . . — » 50  
 L'Avarice. . . . . — » 50  
 La Gourmandise. . . . . — » 50  
 Les Enfants de l'amour. . . — » 90  
 La Bonne Aventure. . . . — 1 50  
 L'Institutrice. . . . . — » 90

**FÉLIX DERIÈGE.**

- Les Mystères de Rome. . . . — 1 75

**CHARLES DE BERNARD.**

- La Femme de 40 ans. . . . — » 50  
 Un Acte de vertu et la Peine du  
 Talion. . . . . — » 50  
 L'Anneau d'argent. . . . . — » 50

**PAUL FÉVAL. f. c.**

- Les Amours de Paris. . . . . 1 vol. 1 75  
 Les Mystères de Londres. . . — 3 »  
 Le Fils du Diable. . . . . — 3 »

**LOUIS DESNOYERS.**

- Aventures de Robert-Robert. . — 1 50

**ÉLIE BERTHET.**

- Antonia. . . . . — » 90

**X.-B. SAINTINE.**

- Une Maîtresse de Louis XIII. . — 1 10

**ALPHONSE KARR.**

- Sous les tilleuls. . . . . — » 90  
 Fort en thème. . . . . — » 70

**MÉRY.**

- Héva. . . . . — » 50  
 La Floride. . . . . — » 70  
 La Guerre du Nizem. . . . — 1 »

**EUGÈNE SCRIBE.**

- Carlo Broschi. . . . . — » 50  
 La Maîtresse anonyme. . . — » 50  
 Juéth, ou la Loge d'Opéra . . — » 50  
 Proverbes. . . . . — » 70

## MUSÉE CONTEMPORAIN

## CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES

20 centimes la Livraison

| A. DE LAMARTINE.                            | f. c. |
|---------------------------------------------|-------|
| GRAZIELLA. . . . .                          | » 60  |
| L'ENFANCE. . . . .                          | » 50  |
| LA JEUNESSE. . . . .                        | » 60  |
| GENEVIÈVE, histoire d'une Servante. . . . . | » 70  |
| LA VIE DE FAMILLE. . . . .                  | » 50  |
| RÉGINA. . . . .                             | » 50  |
| HISTOIRE ET POÉSIE. . . . .                 | » 50  |

## ALEX. DUMAS FILS.

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| LA DAME AUX CAMELLIAS. . . . . | » 50 |
| LE PRIX DE PIGEONS. . . . .    | » 50 |
| CÉSARINE. . . . .              | » 50 |
| UN PAQUET DE LETTRES. . . . .  | » 50 |

## CHARLES DE BERNARD.

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| LE GENDRE. . . . .                 | » 50 |
| LA CINQUANTAINE. . . . .           | » 50 |
| UNE AVENTURE DE MAGISTRAT. . . . . | » 30 |
| L'INNOCENCE D'UN FORÇAT. . . . .   | » 30 |

M<sup>ME</sup> ÉMILE DE GIRARDIN.

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| MARGUERITE OU DROUX AMOURS. . . . . | » 50 |
|-------------------------------------|------|

## THÉOPHILE GAUTIER.

|                         |      |
|-------------------------|------|
| CONSTANTINOPLÉ. . . . . | » 50 |
|-------------------------|------|

## EUGÈNE SUE.

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| GILBERT ET GILBERTE. . . . . | » 5 |
|------------------------------|-----|

## HENRY MURGER.

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. . . . .    | » 50 |
| MADAME OLYMPE. . . . .                 | » 50 |
| LE SOUPER DES FUNÉRAILLES. . . . .     | » 50 |
| LES AMOURS D'OLIVIER. . . . .          | » 30 |
| LE BONHOMME JADIS. . . . .             | » 30 |
| LE MANCHOY DE FRANCINE. . . . .        | » 30 |
| LA MAÎTRESSE AUX MAINS ROUGES. . . . . | » 50 |

## CHAMPFLEURY.

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| LES GRANDS HOMMES DU RUISSEAU. . . . . | » 60 |
|----------------------------------------|------|

## JULES SANDEAU.

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| SACS ET PARCHEMINS. . . . . | » 50 |
|-----------------------------|------|

## MÉRY.

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE. . . . . | » 50 |
| UN ACTE DE DÉSPOIR. . . . .           | » 50 |
| LE CHATEAU D'UDOLPHE. . . . .         | » 50 |
| SIMPLE HISTOIRE. . . . .              | » 70 |
| LES NUITS SINISTRES. . . . .          | » 50 |

Sous presse.

## EUGÈNE SUE

LES MÉMOIRES D'UN MARL.  
J.E. DIALLE NÉURCIN.

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

Une ou deux Livr. par semaine.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE

Prix : 20 cent.

Une Série tous les mois.

UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 1 franc

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage.

1<sup>re</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| <i>Le Chiffonnier de Paris.</i> . . . . .         | 20 |
| <i>La Closerie des Genêts.</i> . . . . .          | 40 |
| <i>Une Tempête dans un verre d'eau.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Le Morne au Diable.</i> . . . . .              | 40 |
| <i>Pas de fumée sans feu.</i> . . . . .           | 40 |

2<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| <i>Trois Rois, trois Dames.</i> . . . . .      | 20 |
| <i>La Marâtre.</i> . . . . .                   | 40 |
| <i>La Ferme de Primerose.</i> . . . . .        | 40 |
| <i>Le Chevalier de Maison-Rouge.</i> . . . . . | 40 |
| <i>L'Habit vert.</i> . . . . .                 | 40 |

3<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <i>Bienvenue Cellini.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Frisette.</i> . . . . .          | 40 |
| <i>Clarisse Harlowe.</i> . . . . .  | 20 |
| <i>La Reine Margot.</i> . . . . .   | 40 |
| <i>Jean le Postillon.</i> . . . . . | 40 |

4<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| <i>La Foi, l'Espérance et la Charité.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Le Bal du Prisonnier.</i> . . . . .              | 40 |
| <i>Hamlet.</i> . . . . .                            | 40 |
| <i>Le Lait d'ânesse.</i> . . . . .                  | 40 |
| <i>Hortense de Bienghi.</i> . . . . .               | 20 |

5<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| <i>Le Fils du diable.</i> . . . . .      | 40 |
| <i>Une Dent sous Louis XV.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Le Livre noir.</i> . . . . .          | 40 |
| <i>Midi à quatorze heures.</i> . . . . . | 40 |
| <i>La petite Fadette.</i> . . . . .      | 20 |

6<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| <i>La Vie de bohème.</i> . . . . .      | 40 |
| <i>Graziella.</i> . . . . .             | 40 |
| <i>La Chambre rouge.</i> . . . . .      | 40 |
| <i>Un jeune Homme pressé.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Le Docteur noir.</i> . . . . .       | 20 |

7<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <i>Martin et Bamboche.</i> . . . . .       | 40 |
| <i>Les deux Sans-culotte.</i> . . . . .    | 40 |
| <i>Les Mystères du Carnaval.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Croque-Poule.</i> . . . . .             | 40 |
| <i>Une Fièvre brûlante.</i> . . . . .      | 20 |

8<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| <i>Bataille de Dames.</i> . . . . .         | 20 |
| <i>Le Pardon de Bretagne.</i> . . . . .     | 40 |
| <i>La Pasiure de Jules Denis.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Paris qui dort.</i> . . . . .            | 40 |
| <i>Paris qui s'éveille.</i> . . . . .       | 40 |

9<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| <i>Intrigue et Amour.</i> . . . . .               | 40 |
| <i>Le Marchand de Jouets d'Enfants.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Gentil Bernard.</i> . . . . .                  | 40 |
| <i>Jobin et Nanette.</i> . . . . .                | 40 |
| <i>Le Collier de Perles.</i> . . . . .            | 20 |

10<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| <i>Le Bourgeois de Paris.</i> . . . . .             | 20 |
| <i>Les Contes de la Reine de Navarre.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Qui se dispute s'adore.</i> . . . . .            | 40 |
| <i>Marie Simon.</i> . . . . .                       | 40 |
| <i>La Famille Poisson.</i> . . . . .                | 40 |

11<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| <i>Les Nuits de la Seine.</i> . . . . .         | 40 |
| <i>Un Garçon de chez Verru.</i> . . . . .       | 40 |
| <i>Un Chapreau de putte d'Italie.</i> . . . . . | 20 |
| <i>L'Oncle Tam.</i> . . . . .                   | 40 |
| <i>Chasse au Lion.</i> . . . . .                | 40 |

12<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| <i>Berthe la Flamande.</i> . . . . .           | 40 |
| <i>Un Mari qui n'a rien à faire.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Le Testament d'un garçon.</i> . . . . .     | 20 |
| <i>La Chatte Blanche.</i> . . . . .            | 40 |
| <i>L'Amour pris aux cheveux.</i> . . . . .     | 40 |

13<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| <i>Le Courrier de Lyon.</i> . . . . .             | 40 |
| <i>Par les Fenêtres.</i> . . . . .                | 20 |
| <i>Le Roi de Rome.</i> . . . . .                  | 40 |
| <i>Un Monsieur qui suit les Femmes.</i> . . . . . | 40 |
| <i>La Terre promise.</i> . . . . .                | 40 |

14<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <i>Les Sept Pêchés capitaux.</i> . . . . . | 40 |
| <i>La Tête de Martin.</i> . . . . .        | 20 |
| <i>Le Sage et le Fou.</i> . . . . .        | 40 |
| <i>Le Muet.</i> . . . . .                  | 40 |
| <i>Un Mari en bonne fortune.</i> . . . . . | 40 |

15<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <i>Les quatre fils Aymon.</i> . . . . .    | 40 |
| <i>Scapin.</i> . . . . .                   | 20 |
| <i>Un premier coup de canif.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Roguelauré.</i> . . . . .               | 40 |
| <i>Une Nuit orageuse.</i> . . . . .        | 40 |

16<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| <i>La Mendicante.</i> . . . . .           | 40 |
| <i>La Tonelli.</i> . . . . .              | 20 |
| <i>Les Avocats.</i> . . . . .             | 40 |
| <i>Marianne.</i> . . . . .                | 40 |
| <i>Une Charge de cavalerie.</i> . . . . . | 40 |

17<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| <i>Les Couliasses de la vie.</i> . . . . .   | 40 |
| <i>Un Ami acharné.</i> . . . . .             | 40 |
| <i>La Bergère des Alpes.</i> . . . . .       | 40 |
| <i>Les Paniers de la Comtesse.</i> . . . . . | 20 |
| <i>Marie, ou l'Inondation.</i> . . . . .     | 20 |

18<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| <i>Les sept Merveilles du Monde.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Un Coup de vent.</i> . . . . .              | 40 |
| <i>Notre Dame de Paris.</i> . . . . .          | 40 |
| <i>Les Lundis de Madame.</i> . . . . .         | 40 |
| <i>Le Château des Sept-Tours.</i> . . . . .    | 20 |

19<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| <i>Les Mystères de l'Été.</i> . . . . .           | 40 |
| <i>Voyage autour d'une jolie Femme.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Le Cœur et la Dot.</i> . . . . .               | 40 |
| <i>Un Ul de Poitrine.</i> . . . . .               | 20 |
| <i>Léonard le perruquier.</i> . . . . .           | 20 |

20<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| <i>Les Sept Merveilles du n<sup>o</sup> 7.</i> . . . . . | 40 |
| <i>L'ami François.</i> . . . . .                         | 40 |
| <i>Les Enfers de Paris.</i> . . . . .                    | 40 |
| <i>Atala.</i> . . . . .                                  | 20 |
| <i>La Nuit du vendredi saint.</i> . . . . .              | 20 |

21<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| <i>Les Cosaques.</i> . . . . .                      | 40 |
| <i>Un Monsieur qu'on n'attendait pas.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Bertram le Maître.</i> . . . . .                 | 40 |
| <i>L'Amour au daguerréotype.</i> . . . . .          | 20 |
| <i>Irène, ou le Magnétisme.</i> . . . . .           | 20 |

22<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| <i>Les Mystères de Londres.</i> . . . . .   | 40 |
| <i>Un Vilain Monsieur.</i> . . . . .        | 40 |
| <i>Le Lyn dans la Vallée.</i> . . . . .     | 40 |
| <i>Un Homme entre deux Aïres.</i> . . . . . | 20 |
| <i>La Forêt de Sénart.</i> . . . . .        | 20 |

23<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| <i>Catilina.</i> . . . . .               | 40 |
| <i>Théodore.</i> . . . . .               | 40 |
| <i>Le Voile de Dentelle.</i> . . . . .   | 40 |
| <i>Les Fureurs de l'Amour.</i> . . . . . | 20 |
| <i>Les Folies dramatiques.</i> . . . . . | 20 |

24<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| <i>La Comtesse de Sennecey.</i> . . . . .   | 40 |
| <i>Edgard et sa Bonne.</i> . . . . .        | 40 |
| <i>Manon Lescaut.</i> . . . . .             | 40 |
| <i>Les Mémoires de Richelieu.</i> . . . . . | 20 |
| <i>L'Anc mort.</i> . . . . .                | 20 |

25<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| <i>Le Vieux Caporal.</i> . . . . .                   | 40 |
| <i>Diane du Lyn et de Camellias.</i> . . . . .       | 40 |
| <i>Grandeur et Décadence de Prudhomme.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Le Roman d'une heure.</i> . . . . .               | 20 |
| <i>Thérèse, ou Ange et Diable.</i> . . . . .         | 20 |

26<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| <i>Paris qui pleure et Paris qui rit.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Le Chêne et le Roseau.</i> . . . . .             | 20 |
| <i>Les Orphelines de Vaince.</i> . . . . .          | 40 |
| <i>Marie-Rosa.</i> . . . . .                        | 40 |
| <i>L'Ambigu en habits neufs.</i> . . . . .          | 40 |

27<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| <i>Un Notaire à marier.</i> . . . . .       | 40 |
| <i>Les Rendez-vous bourgeois.</i> . . . . . | 40 |
| <i>L'Hommeur de la maison.</i> . . . . .    | 40 |
| <i>Le Laquais d'Arthur.</i> . . . . .       | 20 |
| <i>L'Argent du Diable.</i> . . . . .        | 20 |

28<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| <i>La Boissière.</i> . . . . .              | 40 |
| <i>Quand on attend sa bourse.</i> . . . . . | 40 |
| <i>Le Ciel et l'Enfer.</i> . . . . .        | 40 |
| <i>Souvent Femme varie.</i> . . . . .       | 20 |
| <i>Gastibelza.</i> . . . . .                | 20 |

29<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <i>Champyl.</i>                     | 40 |
| <i>Deux Femmes en gage.</i>         | 40 |
| <i>L'Armée d'Orient.</i>            | 40 |
| <i>Oh passerai-je mes soirées ?</i> | 20 |
| <i>Les Gaîtés champêtres.</i>       | 20 |

30<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <i>La bonne Aventure.</i>       | 40 |
| <i>En bonne Fortune.</i>        | 40 |
| <i>Gusman le brave.</i>         | 40 |
| <i>Ce que vivent les Roses.</i> | 20 |
| <i>Les Oiseaux de la Rue.</i>   | 20 |

31<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <i>Le Prophète.</i>                  | 40 |
| <i>Un Vieux de la Vieille Roche.</i> | 40 |
| <i>Échec et Mat.</i>                 | 40 |
| <i>Monsieur Ross.</i>                | 20 |
| <i>Louise de Nanteuil.</i>           | 20 |

32<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <i>La Prière des Naufragés.</i> | 40 |
| <i>Un Mari en 150.</i>          | 40 |
| <i>Les cinq cents Diablos.</i>  | 40 |
| <i>A Cléby.</i>                 | 20 |
| <i>Harry le Diable.</i>         | 20 |

33<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <i>Boccace.</i>                 | 40 |
| <i>Cerzette en prison.</i>      | 40 |
| <i>La Vie d'une Comédienne.</i> | 40 |
| <i>Le Manteau de Joseph.</i>    | 20 |
| <i>Le Chevalier d'Essoime.</i>  | 20 |

34<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <i>Souvenirs de jeunesse.</i> | 40 |
| <i>York.</i>                  | 40 |
| <i>Georges et Marie.</i>      | 40 |
| <i>Sous un bec de gaz.</i>    | 20 |
| <i>Lully.</i>                 | 20 |

35<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| <i>Martha et Marie.</i>        | 40 |
| <i>Une Femme qui se grise.</i> | 40 |
| <i>L'Enfant de l'amour.</i>    | 40 |
| <i>Le Sourd.</i>               | 20 |
| <i>Le Marbrier.</i>            | 20 |

36<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                              |    |
|------------------------------|----|
| <i>Les Oiseaux de proie.</i> | 40 |
| <i>Un Feu de Cheminée.</i>   | 40 |
| <i>La Croix de Marie.</i>    | 40 |
| <i>Le Chevalier Coquet.</i>  | 20 |
| <i>Horizons de Cerny.</i>    | 20 |

37<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <i>Paris.</i>                 | 40 |
| <i>La mort du Pêcheur.</i>    | 40 |
| <i>Un mauvais Riche.</i>      | 40 |
| <i>Dans les vignes.</i>       | 20 |
| <i>Le Gant et l'Eventail.</i> | 20 |

38<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| <i>L'Histoire de Paris.</i>    | 40 |
| <i>Pygmation.</i>              | 40 |
| <i>Salvator Rosa.</i>          | 40 |
| <i>Un Cœur qui parle.</i>      | 20 |
| <i>Le Vicair de Wakefield.</i> | 20 |

39<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| <i>Les grands Siècles.</i>     | 40 |
| <i>Le Devin du Village.</i>    | 40 |
| <i>Le Doulon de Vincennes.</i> | 40 |
| <i>Les jolis Chasseurs.</i>    | 20 |
| <i>Le Théâtre des Zouaves.</i> | 20 |

40<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <i>Le Monlin de l'Ermilage.</i> | 40 |
| <i>Les derniers Adieux.</i>     | 40 |
| <i>Le Gâteau des heines.</i>    | 40 |
| <i>Une pitié eun.</i>           | 20 |
| <i>Aimer et Mourir.</i>         | 20 |

41<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <i>La Sergent Frédéric.</i>         | 40 |
| <i>Le Doul de mon Onole.</i>        | 40 |
| <i>La Florentine.</i>               | 40 |
| <i>Jeanne Mathieu.</i>              | 20 |
| <i>Le Songe d'une Nuit d'hiver.</i> | 20 |

42<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| <i>Les Noces vénitiennes.</i>  | 40 |
| <i>L'Héritage de ma Tante.</i> | 40 |
| <i>Le Nire de Frumboing.</i>   | 40 |
| <i>L'Homme sans Ennemi.</i>    | 20 |
| <i>La Chasse au Roman.</i>     | 20 |

43<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <i>Le Paradis perdu.</i>        | 40 |
| <i>En manches de chemise.</i>   | 40 |
| <i>Les Mouches de l'Empire.</i> | 40 |
| <i>Elodie.</i>                  | 20 |
| <i>Lucie Didier.</i>            | 20 |

44<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <i>Le Masque de poix.</i>     | 40 |
| <i>L'Amour et son train.</i>  | 40 |
| <i>Jocelyn le garde-côte.</i> | 40 |
| <i>Le Bal d'Auvergnats.</i>   | 20 |
| <i>Le Démon du Foyer.</i>     | 20 |

45<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| <i>Aventures de Mandrin.</i>           | 40 |
| <i>Dieu merci, le convert est mis.</i> | 40 |
| <i>L'Oiseau de Paradis.</i>            | 40 |
| <i>Si j'étais riche.</i>               | 20 |
| <i>Donnez aux pauvres.</i>             | 20 |

46<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| <i>Le Médecin des enfants.</i> | 40 |
| <i>Médec.</i>                  | 40 |
| <i>Le Pendu.</i>               | 40 |
| <i>Mon Inimé.</i>              | 20 |
| <i>Les Fanfarons de vice.</i>  | 20 |

47<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <i>Marie Stuart en Écosse.</i>      | 40 |
| <i>Les Éditions dans les roues.</i> | 40 |
| <i>Le Fils de la Nuit.</i>          | 40 |
| <i>Les 7 femmes de Barbe-bleue.</i> | 20 |
| <i>Un Roi maltré lui.</i>           | 20 |

48<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <i>Les Zouaves.</i>           | 40 |
| <i>Le Jour du Frotteur.</i>   | 40 |
| <i>Le Murin de la garde.</i>  | 40 |
| <i>Sous les Pampres.</i>      | 20 |
| <i>Un Voyage sentimental.</i> | 20 |

49<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <i>Les Pauvres de Paris.</i>  | 40 |
| <i>As-tu tué le mandarin.</i> | 40 |
| <i>Les Parisiens.</i>         | 40 |
| <i>Schahababum II.</i>        | 20 |
| <i>Les Pièces dorées.</i>     | 20 |

50<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <i>Jane Grey.</i>                   | 40 |
| <i>La Bonne d'enfant.</i>           | 40 |
| <i>L'Avocat des Pauvres.</i>        | 40 |
| <i>Les Suites d'un premier lit.</i> | 20 |
| <i>Les Toilettes tapageuses.</i>    | 20 |

51<sup>e</sup> SÉRIE — PRIX : 1 FR.

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <i>Faulx.</i>                    | 40 |
| <i>Grosset emité par Ravel.</i>  | 40 |
| <i>Clapote.</i>                  | 40 |
| <i>Les Toquades de Rorromée.</i> | 20 |
| <i>Rose et Marguerite.</i>       | 20 |

59<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| <i>Michel Cervantes.</i>          | 40 |
| <i>L'Opéra aux fenêtres.</i>      | 40 |
| <i>André Gérard.</i>              | 40 |
| <i>Une Souffrante de qualité.</i> | 20 |
| <i>Le Prix d'un bouquet.</i>      | 20 |

52<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <i>Jérusalem.</i>                | 40 |
| <i>Les Chereux de ma femme.</i>  | 40 |
| <i>Le Secret des Cavaliers.</i>  | 40 |
| <i>Six Demoiselles à marier.</i> | 20 |
| <i>Le Docteur Chiendent.</i>     | 20 |

53<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <i>La Reine Topaze.</i>          | 40 |
| <i>Le 66.</i>                    | 40 |
| <i>Le Château des Ambrières.</i> | 40 |
| <i>Roméo et Marielle.</i>        | 20 |
| <i>L'Echelle de Femmes.</i>      | 20 |

54<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <i>La Fausse Adultère.</i>           | 40 |
| <i>Madame est de retour.</i>         | 40 |
| <i>La route de Brés.</i>             | 40 |
| <i>Le Secret de l'oncle Vincent.</i> | 20 |
| <i>Croquer.</i>                      | 20 |

55<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| <i>Les Gens de théâtre.</i>              | 40 |
| <i>Une Panthère de Java.</i>             | 40 |
| <i>Les Orphelins du pont Notre-Dame.</i> | 40 |
| <i>Le Jour de la blan-hisseuse.</i>      | 20 |
| <i>Le Fils de l'aveugle.</i>             | 20 |

56<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <i>Les Orphelines de la Charité.</i> | 40 |
| <i>La Rose de Saint-Flour.</i>       | 40 |
| <i>Le Pressoir.</i>                  | 40 |
| <i>Fais la cour à ma femme.</i>      | 20 |
| <i>Les Lanciers.</i>                 | 20 |

57<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <i>Jean de Paris.</i>              | 40 |
| <i>Un Chapeau qui s'envole.</i>    | 40 |
| <i>La Belle Gabrielle.</i>         | 40 |
| <i>Zerbine.</i>                    | 20 |
| <i>Les Princesses de la rampe.</i> | 20 |

58<sup>e</sup> SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

|                              |    |
|------------------------------|----|
| <i>L'Aveugle.</i>            | 40 |
| <i>Un fameux Numéro.</i>     | 40 |
| <i>Les Deux Faubouriers.</i> | 40 |
| <i>Polkita et Bumboche.</i>  | 20 |
| <i>Daitla et Samson.</i>     | 20 |

## QUATRIÈME PARTIE

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

## COLLECTION MICHEL LÉVY

CHOIX  
DES MEILLEURS OUVRAGES CONTEMPORAINS

FORMAT GRAND IN-18 (Charpentier), IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

Contenant la matière de 2 ou 3 volumes in-octavo

IL PARAÎT UN OU DEUX VOLUMES TOUS LES HUIT JOURS

## OUVRAGES PARUS ET A PARAÎTRE

## A. DE LAMARTINE.

|                                | vol. |
|--------------------------------|------|
| LES CONFIDENCES. . . . .       | 4    |
| NOUVELLES CONFIDENCES. . . . . | 1    |
| TOUSSAINT LOUVETURE. . . . .   | 1    |

## GEORGE SAND.

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| HISTOIRE DE MA VIE. . . . .                   | 10 |
| MAUPRAT. . . . .                              | 4  |
| VALENTINE. . . . .                            | 4  |
| INDIANA. . . . .                              | 4  |
| JEANNE. . . . .                               | 4  |
| LA MÈRE AU DIABLE. . . . .                    | 4  |
| LA PETITE FADETTE. . . . .                    | 4  |
| FRANÇOIS LE CHAMPI. . . . .                   | 1  |
| TEVERINO. — LÉONE LÉONI. . . . .              | 1  |
| CONSUELO. . . . .                             | 3  |
| LA COMTESSE DE RUDOLSTADT. . . . .            | 2  |
| ANDRÉ. . . . .                                | 1  |
| HORACE. . . . .                               | 1  |
| JACQUES. . . . .                              | 1  |
| LETtres D'UN VOYAGEUR. . . . .                | 1  |
| LELIA. — METELLA. — MELCHIOR. — CORA. . . . . | 2  |
| LUCREZIA FLORIANI. — LAVINIA. . . . .         | 4  |
| LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE. . . . .               | 2  |
| LE PICCINO. . . . .                           | 2  |
| LE MEUNIER D'ANGIBAUT. . . . .                | 1  |
| SIMON. . . . .                                | 1  |
| LA DERNIÈRE ALDINI. . . . .                   | 1  |
| LE SECRÉTAIRE INTIME. . . . .                 | 1  |

## GÉRARD DE NERVAL.

|                                | vol. |
|--------------------------------|------|
| LA BOHÈME GALANTE. . . . .     | 4    |
| LE MARQUIS DE FAYOLLE. . . . . | 1    |
| LES FILLES DU FÈD. . . . .     | 4    |

## THÉOPHILE GAUTIER.

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| LES BEAUX-ARTS EN EUROPE. . . . . | 2 |
| CONSTANTINOPLE. . . . .           | 4 |
| L'ART MODERNE. . . . .            | 4 |
| LES GROTESQUES. . . . .           | 1 |

M<sup>me</sup> ÉMILE DE GIRARDIN.

|                                                          |   |
|----------------------------------------------------------|---|
| LE VICOMTE DE LAUNAY (Seule édition complète.) . . . . . | 4 |
| MARGUERITE. . . . .                                      | 1 |
| NOUVELLES. . . . .                                       | 1 |
| M. LE MARQUIS DE PONTANGES. . . . .                      | 1 |
| POÉSIES COMPLÈTES. . . . .                               | 4 |
| CONTES D'UNE VIEILLE FILLE A SES NEVEUX. . . . .         | 4 |

## EUGÈNE SCRIBE.

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| THÉÂTRE (Ouvrage complet). . . . . | 20     |
| COMÉDIES. . . . .                  | 3 vol. |
| OPÉRAS. . . . .                    | 2      |
| OPÉRAS-COMIQUES. . . . .           | 5      |
| COMÉDIES-VAUDEVILLES. . . . .      | 10     |
| NOUVELLES. . . . .                 | 4      |
| HISTORIETTES ET PROVERBES. . . . . | 4      |
| PIQUILLO ALLIAGA. . . . .          | 3      |

**HENRY MURGER.**

|                                               | vol. |
|-----------------------------------------------|------|
| LE DERNIER RENDEZ-VOUS. . . . .               | 1    |
| LE PAYS LATIN. . . . .                        | 1    |
| SCÈNES DE CAMPAGNE. . . . .                   | 1    |
| LES BUVEURS D'EAU. . . . .                    | 1    |
| LES VACANCES DE CAMILLE. . . . .              | 1    |
| LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES. . . . .        | 1    |
| PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE. . . . . | 1    |
| SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE. . . . .         | 1    |

**M<sup>me</sup> BEECHER STOWE.***Traduction E. Forcade.*

|                            |   |
|----------------------------|---|
| SOUVENIRS HEUREUX. . . . . | 5 |
|----------------------------|---|

**ALPHONSE KARR.**

|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| LES FEMMES. . . . .                    | 1 |
| AGATHE ET CÉCILE. . . . .              | 1 |
| PROMENADES HORS DE MON JARDIN. . . . . | 1 |
| SOUS LES TILLEULS. . . . .             | 1 |
| LES FLEURS. . . . .                    | 1 |
| SOUS LES ORANGERS. . . . .             | 1 |
| VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN. . . . .   | 1 |
| UNE POIGNÉE DE VÉRITÉS. . . . .        | 1 |
| LA PÉNÉLOPE NORMANDE. . . . .          | 1 |
| ENCORE LES FEMMES. . . . .             | 1 |
| MENUS PROPOS. . . . .                  | 1 |
| LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE. . . . . | 1 |
| TROIS CENTS PAGES. . . . .             | 1 |

**LOUIS REYBAUD.**

|                                             |   |
|---------------------------------------------|---|
| LE DERNIER DES COMMIS VOYAGEURS. . . . .    | 1 |
| LE COQ DU CLOCHER. . . . .                  | 1 |
| L'INDUSTRIE EN EUROPE. . . . .              | 1 |
| JÉRÔME PATUROT. — Position sociale. . . . . | 1 |
| JÉRÔME PATUROT. — République. . . . .       | 1 |
| CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE. . . . .    | 1 |

**PAUL MEURICE.**

|                                             |   |
|---------------------------------------------|---|
| SCÈNES DU FOYER (LA FAMILLE AUBRY). . . . . | 1 |
| LES TYRANS DE VILLAGE. . . . .              | 1 |

**J. AUTRAN.**

|                                                    |   |
|----------------------------------------------------|---|
| LA VIE RURALE. . . . .                             | 1 |
| MILLIANAH (épisode des guerres d'Afrique). . . . . | 1 |

**CHARLES DE BERNARD.**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| LE NŒUD GORDIEN. . . . .           | 1 |
| UN HOMME SÉRIeux. . . . .          | 1 |
| GERFAUT. . . . .                   | 1 |
| LES AILES D'ICANE. . . . .         | 1 |
| LE GENTILHOMME CAMPAGNARD. . . . . | 2 |
| UN BEAU-PÈRE. . . . .              | 2 |
| LE PARAVENT. . . . .               | 1 |

**HOFFMANN.***Traduction Champfleury.*

|                           |   |
|---------------------------|---|
| CONTES POSTHUMES. . . . . | 1 |
|---------------------------|---|

**ALEX. DUMAS FILS.**

|                                     | vol. |
|-------------------------------------|------|
| AVENTURES DE QUATRE FEMMES. . . . . | 1    |
| LA VIE A VINGT ANS. . . . .         | 1    |
| ANTONINE. . . . .                   | 1    |
| LA DAME AUX CAMELLIAS. . . . .      | 1    |
| LA BOÎTE D'ARGENT. . . . .          | 1    |

**ÉMILE AUGIER.**

|                            |   |
|----------------------------|---|
| POÉSIES COMPLÈTES. . . . . | 1 |
|----------------------------|---|

**GUSTAVE FLAUBERT.**

|                        |   |
|------------------------|---|
| MADAME BOVARY. . . . . | 2 |
|------------------------|---|

**F. PONSARD.**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| ÉTUDES ANTIQUES. . . . . | 1 |
|--------------------------|---|

**JULES LECOMTE.**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| LE POIGNARD DE CRISTAL. . . . . | 1 |
|---------------------------------|---|

**X. MARMIER.**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| AU BORD DE LA NÉVA. . . . . | 1 |
| LES DRAMES INTIMES. . . . . | 1 |

**FRANCIS WEY.**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| LES ANGLAIS CHEZ EUX. . . . . | 1 |
|-------------------------------|---|

**LOUIS BOUILHET**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| MELÉNIS, conte romain. . . . . | 1 |
|--------------------------------|---|

**PAUL DE MUSSET.**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| LA BAVOLETTE. . . . . | 1 |
| PUYLAURENS. . . . .   | 1 |

**EUGÈNE FROMENTIN.**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. . . . . | 1 |
|--------------------------------|---|

**E. TEXIER.**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| AMOUR ET FINANCE. . . . . | 1 |
|---------------------------|---|

**PAUL FÉVAL.**

|                              |   |
|------------------------------|---|
| LE TUEUR DE TIGRES. . . . .  | 1 |
| LES DERNIÈRES FÊTES. . . . . | 1 |

**ACHIM D'ARNIM.***Traduction Th. Gautier fils.*

|                          |   |
|--------------------------|---|
| CONTES BIZARRES. . . . . | 1 |
|--------------------------|---|

**LE GÉNÉRAL DAUMAS.**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| LE GRAND DÉSERT. . . . .       | 1 |
| LES CHEVAUX DU SAHARA. . . . . | 1 |

**H. BLAZE DE BURY.**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| MUSICIENS CONTEMPORAINS. . . . . | 1 |
|----------------------------------|---|

**LÉON GOZLAN.**

|                                             |   |
|---------------------------------------------|---|
| LES CHATEAUX DE FRANCE. . . . .             | 2 |
| LE NOTAIRE DE CHANTILLY. . . . .            | 1 |
| LES ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN. . . . . | 1 |
| LE DRAGON ROUGE. . . . .                    | 1 |
| LE MÉDECIN DU PECQ. . . . .                 | 1 |
| HISTOIRE DE 130 FEMMES. . . . .             | 1 |
| LES NUITS DU PÈRE-LACHAISE. . . . .         | 1 |
| LA FAMILLE LAMBERT. . . . .                 | 1 |

**ARSÈNE HOUSSAYE.**

LES FEMMES COMME ELLES SONT. . . . . 1

**ÉMILE SOUVESTRE.**

UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS. . . . . 1

CONFESSIONS D'UN OUVRIER. . . . . 1

AU COIN DU FEU. . . . . 1

SCÈNES DE LA VIE INTIME. . . . . 1

CHRONIQUES DE LA MER. . . . . 1

LES CLAIRIÈRES. . . . . 1

SCÈNES DE LA CHOUANNERIE. . . . . 1

DANS LA PRAIRIE. . . . . 1

LES DERNIERS PAYSANS. . . . . 1

EN QUARANTAINE. . . . . 1

SUR LA PÉLOUSE. . . . . 1

LES SOIRÉES DE MEUDON. . . . . 1

SOUVENIRS D'UN VIEILLARD, la dern. étape. . . . . 1

SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES. . . . . 1

LES ANGES DU FOYER. . . . . 1

L'ÉCHELLE DE FEMMES. . . . . 1

LA GOUTTE D'EAU. . . . . 1

**CHARLES DICKENS.***Traduction Amédée Pichot.*

LE NEVEU DE MA TANTE. . . . . 2

CONTES ET NOUVELLES. . . . . 1

**ÉMILE CARREY.**

L'AMAZONE. — 8 JOURS SOUS L'ÉQUATEUR. . . . . 1

— LES METIS DE LA SAVANE. . . . . 1

— LES RÉVOLTÉS DU PARA. . . . . 1

**XAVIER AUBRYET.**

LA FEMME DE 25 ANS. . . . . 1

**FRANÇOIS VICTOR HUGO.***Traducteur.*

SONNETS DE SHAKESPEARE. . . . . 1

**JULES DE LA MADELENE.**

LES AMES EN PEINE. . . . . 1

**B. H. RÉVON.***Traducteur.*

LES HAREMS DU NOUVEAU MONDE. . . . . 1

**FÉLIX MORNAND.**

LA VIE ARABE. . . . . 1

**EDGAR POE.***Traduction Charles Bandelatre.*

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. . . . . 1

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. . . . . 1

AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM. . . . . 1

**AUGUSTE VACQUERIE.**

PROFILS ET GRIMACES. . . . . 1

**MAX RADIGUET.**

SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE. . . . . 1

**CHARLES DE LA ROUNAT.**

LA COMÉDIE DE L'AMOUR. . . . . 1

**A. DE PONTMARTIN.**

CONTES ET NOUVELLES. . . . . 1

MÉMOIRES D'UN NOTAIRE. . . . . 1

LA FIN DU PROCÈS. . . . . 1

CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX. . . . . 1

POURQUOI JE RESTE A LA CAMPAGNE. . . . . 1

**CHARLES NODIER.***Traducteur.*

LE VICAIRE DE WAKEFIELD. . . . . 1

**THÉOPHILE LAVALLÉE.**

HISTOIRE DE PARIS. . . . . 2

**ADOLPHE ADAM.**

SOUVENIRS D'UN MUSICIEN. . . . . 1

DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN. . . . . 1

**HENRI CONSCIENCE.***Traduction Léon Woequier.*

SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE. . . . . 2

LE FLEAU DU VILLAGE. . . . . 1

LE DÉMON DE L'ARGENT. . . . . 1

LA MÈRE JOU. . . . . 1

HEURES DU SOIR. . . . . 1

VEILLÉES FLAMANDES. . . . . 1

L'ORPHELIN. . . . . 1

LA GUERRE DES PAYSANS. . . . . 1

**GUSTAVE D'ALAUX.**

L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE. . . . . 1

**CUVILLIER-FLEURY.**

VOYAGES ET VOYAGEURS. . . . . 1

**XAVIER EYMA.**

LES PEAUX NOIRES. . . . . 1

**DE STENDHAL***(H. BEYLE)*

DE L'AMOUR. . . . . 1

LE ROUGE ET LE NOIR. . . . . 1

LA CHARTREUSE DE L'ANNE. . . . . 1

**OCTAVE DIDIER.**

MADAME GEORGES. . . . . 1

**LOUIS DE CARNÉ.**

UN DRAME SOUS LA TERRE. . . . . 1

**HILDEBRAND.***Traduction Léon Woequier.*

SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE. . . . . 1

**CHAMPFLEURY.**

LES PREMIERS DEUX JOURS. . . . . 1

AVENTURES DE MADAME ELLE MARIETTE. . . . . 1

LE RÉALISME. . . . . 1

LES EXCENTRIQUES. . . . . 1

LES SOUFFRANCES DE PROSPER ET PÉLÉTE. . . . . 1

## ALF. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND.

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| LE TIROIR DU DIABLE. . . . .     | vol. 1 |
| PARIS ET LES PARISIENS. . . . .  | 1      |
| LES PARISIENNES A PARIS. . . . . | 1      |

## ÉMILIE CARLEN.

*Traduction Marie Sonvestre.*

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| DEUX JEUNES FEMMES. . . . . | 1 |
|-----------------------------|---|

## FRÉDÉRIC SOULIÉ.

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| LES MÉMOIRES DU DIABLE. . . . . | 5 |
|---------------------------------|---|

## A. DE BERNARD.

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| LE PORTRAIT DE LA MARQUISE. . . . . | 1 |
|-------------------------------------|---|

## ALBÉRIC SECOND.

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| A QUOI TIENT L'AMOUR. . . . . | 1 |
|-------------------------------|---|

## ROGER DE BEAUVOIR.

|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES. . . . . | 4 |
|----------------------------------------|---|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| AVENTURIÈRES ET COURTISANES. . . . . | 4 |
|--------------------------------------|---|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| HISTOIRES CAVALIÈRES. . . . . | 4 |
|-------------------------------|---|

## AMÉDÉE FICHOT.

|                              |   |
|------------------------------|---|
| LES PORTES AMOUREUX. . . . . | 1 |
|------------------------------|---|

## MAX VALREY.

|                            |   |
|----------------------------|---|
| MARTHE DE MONFRED. . . . . | 1 |
|----------------------------|---|

## CÉLESTE DE CHABRILLAN.

|                           |   |
|---------------------------|---|
| LES VOLEURS D'OR. . . . . | 1 |
|---------------------------|---|

## LOUIS ULBACH

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| LES SECRETS DU DIABLE. . . . . | 1 |
|--------------------------------|---|

## VICTOR DE LAPRADE.

|                 |   |
|-----------------|---|
| PSYCHÉ. . . . . | 1 |
|-----------------|---|

## MAX BUCHON.

|                      |   |
|----------------------|---|
| EN PROVINCE. . . . . | 1 |
|----------------------|---|

## LA COMTESSE DASH.

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| LES BALS MASQUÉS. . . . .   | vol. 1 |
| LE JEU DE LA REINE. . . . . | 1      |
| L'ÉCRAN. . . . .            | 1      |

## AMÉDÉE ACHARD.

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| PARISIENNES ET PROVINCIALES. . . . . | 1 |
|--------------------------------------|---|

|                            |   |
|----------------------------|---|
| BRUNES ET BLONDES. . . . . | 1 |
|----------------------------|---|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| LES DERNIÈRES MARQUISES. . . . . | 1 |
|----------------------------------|---|

|                              |   |
|------------------------------|---|
| LES FEMMES BONNETES. . . . . | 1 |
|------------------------------|---|

M<sup>ME</sup> CAROLINE BERTON,

NÉE SAMSON.

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| LE BONHEUR IMPOSSIBLE. . . . . | 1 |
|--------------------------------|---|

## NADAR.

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT. . . . . | 1 |
|---------------------------------|---|

## MARC FOURNIER.

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| LE MONDE ET LA COMÉDIE. . . . . | 1 |
|---------------------------------|---|

## ÉDOUARD PLOUVIER.

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| LES DERNIÈRES AMOURS. . . . . | 1 |
|-------------------------------|---|

## CHARLES BARBARA.

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| HISTOIRES ÉMOUVANTES. . . . . | 1 |
|-------------------------------|---|

## JULES SANDEAU.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| SACS ET PARCHEMINS. . . . . | 1 |
|-----------------------------|---|

## MÉRY.

|                              |   |
|------------------------------|---|
| LES NUITS ANGLAISES. . . . . | 1 |
|------------------------------|---|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| UNE HISTOIRE DE FAMILLE. . . . . | 1 |
|----------------------------------|---|

|                                         |   |
|-----------------------------------------|---|
| SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS. . . . . | 1 |
|-----------------------------------------|---|

|                        |   |
|------------------------|---|
| ANDRÉ CHÉNIER. . . . . | 1 |
|------------------------|---|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| LES NUITS ITALIENNES. . . . . | 1 |
|-------------------------------|---|



**HISTOIRE**  
DU  
**GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE**  
**EN FRANCE**  
1814-1848

**PAR M. DUVERGIER DE HAURANNE**

TOMES 1 ET 2

DEUX BEAUX VOLUMES IN-8,

Prix : 15 francs

SOUS PRESSE, LES TOMES 3 ET 4. PRIX : 15 FRANCS

**DICTIONNAIRE FRANÇAIS**  
ILLUSTRÉ  
ET  
**ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE**

Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies

**ENRICHÍ DE 20,000 FIGURES**

GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

**DIRIGÉ PAR B.-DUPINEY DE VOREPIERRE**

Et rédigé par une société de Savants et de Gens de lettres

**120 LIVRAISONS A 50 CENTIMES**

TROIS LIVRAISONS PAR MOIS

Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte, et contient la matière d'un volume in-8 ordinaire

L'ouvrage, composé en caractères entièrement nouveaux et imprimé sur papier de luxe, formera 2 magnifiques volumes in-4.

Chaque volume aura au moins 1,000 pages.

Toute livraison dépassant le nombre de 120, fixé pour l'ouvrage complet sera délivrée GRATIS AUX souscripteurs.

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.